

## CONTENIDO

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>PRIMERA PARTE</b>	
<b>EL DIÁLOGO INTERTEXTUAL EN LA NOVELA HISTÓRICA MAYAPÁN</b>	
A) ALGUNAS PRECISIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN TORNO A LA NOVELA HISTÓRICA .....	23
El discurso histórico y la narración ficcional ...	23
B) LA TRAYECTORIA LATINOAMERICANA DE LA NOVELA HISTÓRICA .....	41
El origen de la novela histórica y su evolución en Latinoamérica .....	42
C) LA RIQUEZA INTERTEXTUAL EN MAYAPÁN .....	51
La escritura histórico-literaria de Argentina Díaz Lozano .....	51
El referente .....	57
El proceso de ficcionalización de las fuentes ...	62
Conclusiones .....	84
<b>NOTAS EXPLICATIVAS</b> .....	90
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	93

## SEGUNDA PARTE

### LECTURA DE *PEREGRINAJE (ENRIQUETA ANDI)* Y DE *CAOBA Y ORQUÍDEAS*, EN CLAVE DE NOVELAS EDUCATIVAS

A)	ALGUNAS REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA ESCRITURA DE LAS MUJERES.....	99
	La estructuración de la novela en torno al personaje.....	99
	La novela de educación .....	104
	La novela de educación con protagonista femenina .....	107
	La novela telúrica .....	115
B)	LAS NOVELAS DE FORMACIÓN EN LA NARRATIVA DE ARGENTINA DÍAZ LOZANO .....	122
C)	LA CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD EN <i>PEREGRINAJE</i> .....	128
	Primera Etapa: la Honduras del Interior .....	130
	Segunda Etapa: la Honduras de la Costa Norte. De San Pedro Sula a la zona bananera .....	135
	Tercera Etapa: la cultura capitalina de Tegucigalpa .....	141
	Cuarta Etapa: de San Pedro Sula hacia Tampa .....	148
	Conclusiones .....	150
D)	LA CONCIENCIA FEMENINA MADURA EN <i>CAOBA Y ORQUÍDEAS</i> .....	155
	Conclusiones .....	165
	<b>CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>169</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>175</b>