

Contenido

Prefacio.....	ix
Introducción.....	xi
El relato o la construcción subjetiva de las representaciones.....	1
<i>Contradictio in adjecto</i> : acceso a las expresiones del inconsciente o la simbología de lo reprimido.....	15
La comprensión escénica de la dramaturgia y los recursos plásticos del inconsciente: el recuerdo encubridor.....	23
Ni <i>in absentia</i> ni <i>in efigie</i> : la transferencia y la contratransferencia en el proceso de investigación.....	49
La indagación del inconsciente en la cultura o el juego de la fantasía.....	59
Sobre el quehacer del Psicoanálisis y su aproximación a la interpretación de la literatura.....	69
Un principio maestro en la Hermenéutica profunda psicoanalítica: abandonarse a la situación.....	75
El proceso de la reconstrucción hermenéutica: la producción de irritaciones.....	81

Sobre el proceso de análisis: dos poemas de Pablo Neruda.....	85
Sobre el sentido latente: los desafíos a la identidad de género	123
Conclusiones.....	129
Notas	143
Bibliografía.....	149
Acerca del autor.....	157