



*Págs.*

<i>Rubén Darío y Costa Rica . . . . .</i>	<i>17</i>
<i>Stella: entre el silencio y la palabra . . . . .</i>	<i>35</i>
<i>Roberto Brenes Mesén:</i>	
<i>Sentido y función de su importancia</i> <i>como ensayista . . . . .</i>	<i>51</i>
<i>José María Zeledón:</i>	
<i>Poeta de tierra y fuego . . . . .</i>	<i>79</i>
<i>Lisínaco Chavarría</i> <i>o el poder de las musas . . . . .</i>	<i>105</i>
<i>Joaquín García Monge:</i>	
<i>El hombre planetario . . . . .</i>	<i>129</i>
<i>Omar Dengo,</i> <i>nuestro contemporáneo . . . . .</i>	<i>143</i>
<i>Carmen Lyra:</i>	
<i>Maestra, escritora, compañera . . . . .</i>	<i>163</i>

<i>Magisterio y legado de Vicente Sáenz</i> . . . . .	197
<i>Max Jiménez o el vicio de escribir</i> . . . . .	225
<i>Agonía y resurrección de Yolanda Oreamuno</i> . . . . .	243
<i>Eunice Odio en pantuflas</i> . . . . .	276

