

	<u>Págs.</u>
AGRADECIMIENTOS . . . . .	4
PROLOGO A LA EDICION ESPAÑOLA, por Marina SUBIRATS. . .	9
INTRODUCCION por R. DEEM y G. WEINER. . . . .	13
LAS AUTORAS . . . . .	15
<b>CAPITULO PRIMERO: Desatando las cintas del delantal</b> , por N. BROWNE y P. FRANCE. . . . .	17
<b>CAPITULO II: ¿Están mejor informados los miembros del Gobierno? Una perspectiva histórica de la educación infantil en Gran Bretaña</b> , por N. BROWNE . . . . .	24
Madres trabajadoras victorianas y eduardianas, 24.— Y en consecuencia, la escuela, 27.— Comienzos del siglo xx, 29.— El período entre las dos guerras, 31.— La Segunda Guerra Mundial, 33.— La época de la posguerra, 35.— El espectro de la privación materna, 37.— Posteriores evoluciones, 40.— Alternativas a la dotación oficial, 42.— Los hombres y los menores de 5 años, 45.— Conclusión, 47.	
<b>CAPITULO III: Un examen comparativo de los programas preescolares contemporáneos</b> , por S. DUXBURY . . . . .	48
Mujeres, trabajo y asistencia infantil, 48.— Tipos de dotación preescolar, 50.— Dotación estatal, 51.— Dotación voluntaria, 54.— Niñeras y soluciones privadas, 56.— Tendencias generales en la dotación preescolar, 58.— Financiación, 58.— Oferta y demanda, 59.— Prácticas de empleo, 60.— Asistencia infantil para padres que trabajan, 62.— El futuro, 64.	
<b>CAPITULO IV: Los comienzos del estereotipo de género</b> , por P. FRANCE . . . . .	66
Lo que dicen los "expertos", 68.— Haz lo que digo. ¿Perpetuación del patriarcado?, 72.— Red familiar, 72.— Profesionales, 73.— Comunidad y grupo de compañeros, 73.— Poder de los medios de comunicación, 73.— Los cuatro supuestos, 73.— ¿Qué dicen los niños?, 79.— Estrategias para el cambio, 84.	
<b>CAPITULO V: La cooperación entre padres y personal: el punto de vista de una madre</b> , por M. KUMRIA . . . . .	86
Nuevos canales de comunicación, 88.— Reuniones en la escuela, 89.— Reuniones en el hogar, 90.— Salidas, 92.— Comunicación por escrito, 92.— Selección y producción de materiales de aprendizaje, 93.— Artes y oficios, 93.— Material visual, 94.— Música, danza y teatro, 95.— Narraciones, 96.— Recetas de cocina, 97.— Juguetes y juegos, 97.— Jugar a ser e interpretación de papeles,	