

# La Prensa Libre

Decano de la Prensa Nacional

*Mujeres escritoras*



## Germinál

Año II

N 96

**Alfonso Chase**

María Isabel Carvajal (1888-1949), Carmen Lyra fue su nombre literario y de bandera. Escribió múltiples narraciones, ensayos y novelas, todas ellas inmersas en su realidad social: desde las inquietudes religiosas de joven hasta la visión de la religión patrimonio del pueblo y los luchadores sociales, incluida por los grandes escritores franceses como Anatole France, Romain Rolland y Marcel Proust, lecturas críticas que la forman en que se denominó luego realismo lírico, y en el cual da forma a su personaje emblemático Juan Silvestre, especie de doble masculino que protagoniza los intersticios de su propia vida interna. Fue una de las primeras escritoras en proponer la idea del Cristo social, diferente a la manera de percibirlo por el aparato ideológico, pero sin perder el sentido real de su humanidad más profunda. Incluida por Renán, y sus ideas sobre el Jesús inmerso en su tiempo, desliza la idea de los santos laicos que son aquellos hombres y mujeres que cumplen las enseñanzas cristianas directamente de los textos bíblicos, sin detenerse en los valladares del aparato clerical del cristianismo, a partir del constantinismo romano, De 1911 a 1936 los elementos religiosos pueden percibirse en toda su obra, con las lógicas transformaciones que determinaron sus cambios ideológicos, pero todo percibido con el sentido real ese Jesús de los Evangelios, histórico y determinativo para ella, pero parte de su visión espiritual, al igual que el personaje bíblico de Job, el cual fue uno de los favoritos, al lado de María Magdalena, que la acompañaron como personajes emblemáticos en toda su vida.

La potente personalidad de María Isabel Carvajal influyó de manera notable entre los que fueron sus discípulos, amigos o camaradas, con los que hablaba de los temas religiosos, desde el punto de vista de su valor social, en dos fechas importantes: la Natividad y la Noche de Pascua, que para ella formaron parte de las fiestas del espíritu, que celebraba Omar Dengo en la antigua Escuela Normal. Algo de eso se percibe en sus narraciones menos conocidas, pero siempre efectivas.