

Índice

Prólogo	9
1. Teoría del género del ciclo de cuentos: definición y características	19
1.1. Definición del género del ciclo de cuentos	21
1.1.1. Definiciones clásicas del ciclo de cuentos	22
1.1.2. Otros términos	28
1.2. Historia del ciclo de cuentos	30
1.2.1. Antecedentes históricos	30
1.2.2. Cronología del género en Canadá	32
1.3. Características del ciclo de cuentos	37
1.3.1. Criterios teóricos clásicos	37
1.3.2. Nuevos criterios teóricos	52
1.3.2.1. Los conceptos de <i>ciclo</i> y <i>mujer</i>	54
1.3.2.2. In/definición de los términos <i>ciclo</i> y <i>Canadá</i>	59
1.4. Clasificación de los ciclos de cuentos	68
2. El ciclo de personajes	77
2.1. <i>Bildungsroman</i> femenino	83
2.2. <i>Bildungsroman</i> auto/biográfico	89
2.2.1. Concepto de auto/biografía	89
2.2.2. Desdoblamiento narradora/focalizadora	93
2.2.3. <i>Sujet en procès</i>	105
2.3. <i>Bildungsroman</i> bio/gráfico	110
2.4. <i>Künstlerroman</i>	116
2.5. Estructura	121
2.5.1. Memoria y retorno	121
2.5.2. Ciclo y espiral	127

3. El ciclo de lugar o ciclo comunal	135
3.1. Características técnicas	138
3.2. Comunidad y regionalismo literario canadiense	140
3.3. Grados de cohesión en los ciclos: nexos temáticos y estructuras internas ...	149
3.3.1. <i>Agassiz Stories</i> : la familia	150
3.3.2. <i>Mostly Country</i> : la religión	153
3.3.3. <i>A Sleep Full of Dreams</i> : la edad	156
3.3.4. <i>Fables of Brunswick Avenue</i> : personalidad compuesta	159
4. El ciclo de inmigrantes	169
4.1. Multiculturalismo, etnicidad e inmigración	173
4.2. Asimilación y resistencia: <i>Of Customs and Excise</i>	183
4.2.1. Inglaterra-India	185
4.2.2. India-Canadá	192
4.3. Canadá como destino de emigración: los ciclos jamaicanos	200
Conclusiones	221
Apéndice	229
Relación de cuentos que componen cada ciclo	231
Bibliografía	235
Ciclos analizados	237
Teoría sobre el ciclo de cuentos	238
Bibliografía crítica	239
Otras obras de ficción (selección)	252