

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	9
II. LA OBRA DE FAY WELDON	23
2.1. Fay Weldon, el postmodernismo, el feminismo y el humor: breve introducción	23
2.2. La producción novelística	32
III. GÉNEROS LITERARIOS: TEORÍA Y GÉNESIS	91
3.1. Introducción	91
3.2. Tzvetan Todorov y su propuesta personal sobre los géneros	124
IV. ESTUDIO DE LO FANTÁSTICO EN LAS NOVELAS DE FAY WELDON	143
4.1. Introducción	143
4.2. <i>The Fat Woman's Joke</i>	148
4.3. <i>Down Among the Women</i>	159
4.4. <i>Female Friends</i>	164
4.5. <i>Remember Me</i>	168
4.6. <i>Little Sisters</i>	176
4.7. <i>Praxis</i>	181
4.8. <i>Puffball</i>	185
4.9. <i>The President's Child</i>	194

4.10.	<i>The Life and Loves of a She-Devil</i>	201
4.11.	<i>The Shrapnel Academy</i>	209
4.12.	<i>The Heart of the Country</i>	215
4.13.	<i>The Hearts and Lives of Men</i>	219
4.14.	<i>The Rules of Life</i>	224
4.15.	<i>Leader of the Band</i>	229
4.16.	<i>The Cloning of Joanna May</i>	234
4.17.	<i>Darcy's Utopia</i>	239
4.18.	<i>Growing Rich</i>	244
4.19.	<i>Life Force</i>	248
4.20.	<i>Affliction</i>	253
4.21.	<i>Splitting</i>	259
V.	CONCLUSIÓN	269
VI.	BIBLIOGRAFÍA	279
6.1.	Fuentes primarias	279
6.2.	Fuentes secundarias	280