

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	11
<i>Prólogo</i>	13
1. Género, imperio y colonia: Las <i>Memorias</i> de viaje de Gertrudis Gómez de Avellaneda	35
2. Gertrudis Gómez de Avellaneda y José María Heredia: El yo lírico y la invención de un mito insular	77
1. El mito insular: Vitier y la dimensión de «lejanía»	77
2. «Dedicatoria»	80
3. «Himno del desterrado»	83
4. «A él»	88
5. «A la muerte del célebre poeta cubano don José María de Heredia»	96
3. Romanticismo y fin de siglo: José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda y José Martí	105
4. Ante el Niágara: Heredia, La Sagra, Avellaneda y el proyecto modernizador	127
1. Controversia político-literaria entre Saco y La Sagra: Un excursus necesario	128
2. La oda al «Niágara» de Heredia	134
3. El diario de viajes de La Sagra: <i>Cinco meses en los Estados Unidos</i>	143
4. «A vista del Niágara» de Avellaneda	146
5. La Sagra y los escritos de su último viaje a Cuba	161

CONTENIDO

5. Fronteras de género, nación y ciudadanía: <i>La Ilustración. Album de las Damas</i> (1845) y <i>Album cubano de lo bueno y de lo bello</i> (1860) de Gertrudis Gómez de Avellaneda	169
6. El paisaje americano y la fábula fundacional	201
1. «Al Popocatépetl»	203
2. «En el teocalli de Cholula»	220
3. «El viajero americano»	242
7. Poesía y creencia: «La Cruz» de Gertrudis Gómez de Avellaneda	259
<i>Conclusiones</i>	309
<i>Bibliografía</i>	315