

Índice

TOMO III. LAS PALABRAS COLETTE O LA CARNE DEL MUNDO

Agradecimientos.....	12
I. ¿Por qué Colette? Porque ella inventó un alfabeto	15
II. ¿Una vida o una obra?.....	31
1. De Saint-Sauveur a Willy: una iniciación	39
2. Vagabundeos y triunfo social: Missy, Sidi, Bel-Gazou	54
3. Del incesto madre-hijo a la consagración de la madre: Bertrand de Jouvenel y Sido	64
4. Un renacimiento continuo	71
5. Doble faz: el dinero y la escritura	73
6. El Ídolo alcanzado por la Historia.....	78
III. Escribir: <i>Los zarcillos de la vid</i>	93
1. La “robusta” necesidad de escribir	93
2. <i>Los zarcillos de la vid</i> en siete movimientos	105
3. ¿Metáforas? No, metamorfosis	115
4. Dos registros narrativos	120
5. Lo imaginario como derecho a la mentira	126
6. Soledad de la música y del crimen	131
Apéndice.....	142
IV. ¿Quién es Sido?.....	145
1. Una lenta aparición	145

2. <i>El niño y los sortilegios</i> : Melanie Klein y Colette.	150
3. La madre incestuosa con “uno de sus hijos”	156
4. ¡Qué carácter!	162
V. Depresión, perversión, sublimación	179
1. Por el camino de Freud: per-versión, ¿la versión paterna o la versión materna?	179
2. Idealizar: la latencia y el superyó	184
3. ¿Genitalidad o neorrealidad?	190
4. Triunfar donde el perverso se agota	193
5. <i>Psychopathia sexualis</i> y melancolía según ... Colette	198
6. El dolor, o Colette padre	210
VI. El cuerpo metamórfico: plantas, animales y monstruos	225
1. “... mis viejos sentidos sutiles”	225
2. “Oh, geranios; oh, dedaleras”	240
3. El animal o un amor desempleado	245
4. “... si la señora Colette no es un monstruo, no es nada” (Jean Cocteau)	257
5. De la pulsión de muerte a la decapitación	272
VII. Hombres y mujeres, puros e impuros	275
1. ¿Una nueva mística?	275
2. El amor sólo puede expresarse en metáforas...	280
3. ... o cómo sustraerse al amor	282
4. De la mujer objeto al amor sin objeto	288
5. Una reina de la bisexualidad	295
6. Madurez precoz o la delicadeza según Mitsou y Gigi	303
7. “... esos hombres que los otros hombres llaman grandes”	310
8. El ideal femenino lleva implícito su negativo	320
9. La madre y el niño	325
10. La guerra de los sexos	334
11. “Esos placeres que, a la ligera, llaman físicos...”	337
12. Lo infantil revisitado del revés de lo impuro	350
13. ¿Qué pareja?, o el triunfo de lo imaginario	356

VIII. Un poco de política, de todos modos	363
1. Una antifeminista	364
2. La Ocupación o la política del avestruz glotón . . .	367
3. Vivir la imagen: de la ilustración...	383
4. ... al cine. Elogio de lo imaginario	390
IX. Escribir siempre, entre Balzac y Proust	401
1. “¿Balzac arduo? ¿Él, mi cuna, mi bosque, mi viaje...?”	401
2. ¿Proust? “Como me ocurre con Balzac, me sumerjo en él... es delicioso...”	412
3. La memoria y la dignidad	424
4. “Pues escribir sólo conduce a escribir”	436
X. ¿Hay un genio femenino?	449
1. De Beauvoir entre la “situación” y las “oportunidades del individuo”	450
2. El Edipo de dos caras	454
3. Intersecciones	465
Bibliografía.	473
Índice de nombres y de obras	479
Índice de personajes.	493
Índice de conceptos	495