

## GÉNERO Y ARTE POPULAR: LOS JUDAS

ELI BARTRA

El estudio de los judas desde una perspectiva no androcéntrica es una de las tareas más absurdas que me he asignado. Aún así, creo que puede resultar interesante justamente por lo absurdo que parece al principio.

La figura tradicional del judas es masculina; el traidor, el diablo tiene género, es macho. Judas no fue mujer, y sin embargo... quiero mostrar, en el proceso de producción y utilización de esta expresión del arte popular en dónde aparecemos las mujeres y de qué manera.

Los judas en México son estas figuras hechas de cartón y engrudo, pintadas con tierras y anilinas de vivos colores cuyo tamaño varía y puede ir desde unos quince centímetros hasta cuatro metros de alto. Los de gran tamaño tienen un armazón de carrizo o de alambre. Representan al Judas Iscariote, el traidor a Cristo y son, eran (resulta difícil decidir qué tiempo de verbo usar puesto que ya casi no se queman) quemados el Sábado de Gloria a las diez de la mañana. Antes se abría la gloria el sábado y ahora es el domingo, pero en los pocos lugares del país en donde todavía se mantiene la costumbre se truenan los judas el sábado, a diferentes horas, generalmente en lugares privados, no en la vía pública.

Bastante se ha escrito sobre la casi extinta tradición de quemar judas de cartón llenos de cuetes <sup>1</sup> en Semana Santa; incluso se ha escrito sobre su proceso de producción y venta pero, como podrán imaginarse, casi nada sobre la diferenciación genérica.<sup>2</sup> Lo que más se ha hecho trascender es el trabajo de la ya famosa familia Linares de la Ciudad de México. Don Pedro Linares, judero, quien a su vez aprendió el oficio de

1. Supongo que la manera correcta es cohetes pero como en México se dice cuetes preferí escribirlo así.

2. El mejor trabajo que existe sobre los judas, sobre la fiesta de quema de judas en México durante el porfiriato y el significado político de los judas es el de William H. Beezley *Judas at the Jockey Club and Other Episodes of Porfirian Mexico*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1987.