

Índice

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN. Bajo el signo del «canon isabelino». La cultura oficial hispánica del reinado de Isabel II (1843-1868) y las escritoras isabelinas	13
CAPÍTULO I. El «canon isabelino»: pervivencia de un anacronismo. Crítica y literatura en el ámbito cultural hispánico	53
Metodologías sobre el canon: de los «estudios culturales» a la «sociología genética»	53
La interpretación del «canon isabelino» bajo el culturalismo ...	60
El neocatolicismo y el «canon isabelino»: Jaime Balmes y Juan Donoso Cortés	80
La autoría intelectual femenina en el contexto neocatólico: el caso de Fernán Caballero	91
CAPÍTULO II. La prensa periódica isabelina escrita por mujeres: capitalismo, moda, pedagogía y literatura	105
Impacto del capitalismo en la cultura impresa del siglo XIX: hacia una hegemonía cultural burguesa	108
«Cultura de masas» y «Alta Cultura» en el contexto neocatólico	115
La industria de la moda: modernización económica y consumo.	127
Tipología de las revistas isabelinas escritas por mujeres. Formato y evolución	136
	415

Precedentes de las revistas femeninas isabelinas (1822-1839) ...	144
Las revistas femeninas durante los decenios de 1840 y 1850: inicios de la profesionalización de las escritoras	150
El decenio de 1860: consolidación de las revistas femeninas	164
CAPÍTULO III. La definición de la autoría intelectual femenina en el siglo XIX. El caso de la «generación de 1843»	
«Esfera pública» y autoría intelectual femenina: una aproxi- mación comparatista	211
La «generación de 1843», el «canon isabelino» y el neocatoli- cismo. La forja de las «reputaciones mediatizadas» en Es- paña	221
CAPÍTULO IV. Nostalgias del Antiguo Régimen y conciencia bur- guesa de crisis: Ángela Grassi de Cuenca (1823-1883)	
Moralidad y escritura: Ángela Grassi en el contexto isabelino	251
Legitimaciones isabelinas del talento literario: «Alta Cultura» y neocatolicismo	260
Ángela Grassi y la modernidad liberal: feminismo y capitalis- mo en el «Bienio Progresista»	265
<i>El copo de nieve</i> (1876): el idealismo cristiano en la Restaura- ción	273
<i>Marina</i> (1877) y la «esfera pública» postisabelina	279
El ocaso del «canon isabelino». Balance de la «generación de 1843»	288
CAPÍTULO V. Una cosmovisión isabelina a fuer de liberal: Faustina Sáez de Melgar (1834-1895)	
Sáez de Melgar en el contexto isabelino: canonicidad y neoca- tolicismo	294
Fuentes estéticas de Sáez de Melgar: costumbrismo y novela sentimental	297
La «Alta Cultura» y el folletín: un análisis historicista	301
Esbozos del nacionalismo liberal: el «ciclo de novelas isabe- linas»	306
Pedagogía y literatura: hacia una cosmovisión burguesa	315
La obra de Sáez de Melgar en la Restauración: oscurecimien- to y marginalidad	316

CAPÍTULO VI. Discursos domésticos «al isabelino modo»: María del Pilar Sinués de Marco (1835-1893)	325
Historicismo schlegeliano y neocatolicismo	327
Pilar Sinués y el costumbrismo: el «ciclo de novelas aragonesas»	331
Técnicas narrativas y perspectiva autorial	333
<i>El Ángel del Hogar</i> (1859) y la domesticidad isabelina	335
Cosmopolitismo, feminismo y «conciencia de clase»	339
La <i>Galería de mujeres célebres</i> (1864-1869): un análisis comparatista	347
Pilar Sinués en el contexto de la Restauración: eclecticismo, naturalismo y pérdida de «capital simbólico»	365
EPÍLOGO. Impacto de las escritoras isabelinas en las letras hispánicas del siglo XIX. ¿Génesis de la modernidad feminista y burguesa o reacción neocatólica?	373
BIBLIOGRAFÍA	385