
Índice

Introducción	9
1. Musicología feminista	15
Crítica feminista actual. Musicología feminista. Musicología gay y lesbiana, y musicología de género. Musicología feminista en España	
2. Posmodernismo, feminismo y musicología	31
Retos del posmodernismo. Posmodernismo y feminismo. La nueva musicología. Narratología. Sociomusicología. Crítica postadorniana. Hermenéutica.	
3. Mujeres, género, composición y canon musical	53
Formación de las compositoras. Carrera profesional de las compositoras. El controvertido «estilo femenino». El canon musical.	
4. Mujeres instrumentistas y directoras	69
La interpretación femenina. La formación musical. El mercado de trabajo. La música doméstica.	
5. Género y escena	81
La representación de la mujer en escena. El poder de la voz. Divas, cantantes, tonadilleras, <i>castrati</i> y bailarinas.	

6. Mujeres y recepción musical	97
La teoría de la recepción. Teoría de la recepción y género. El mecenazgo. Feminización de géneros musicales.	
7. Música popular y género	105
8. Críticas a la idea de autonomía musical y sus consecuencias	115
Autonomía de la obra musical. Crítica feminista a la idea de autonomía de Adorno. Crítica feminista a la idea de autonomía de Dahlhaus. Crítica feminista a la idea de razón y autonomía de la música. Autonomía de la historia de la música. Periodización. Análisis. La teoría de la música.	
9. Críticas a la musicología feminista	139
Bibliografía	147
Índice de nombres	165