

ÍNDICE

Presentación	9
Introducción. Roles y estereotipos de género	11
1. Construcción social de la diferencia sexual	11
2. Papeles sociales e imágenes culturales	14
Nombrar el mundo, el hombre y la mujer	19
1. El lenguaje	19
2. Cultura y cultura popular	23
3. Folklore oral tradicional	26
4. El refranero popular como enseñanza viva y representación social	28
Esteriotipos reales o cómo son las mujeres: malvadas, charlatanas, mentirosas, irracionales y peligrosas	37
1. Siempre hablan demasiado y no saben guardar un secreto	38
2. Son mentirosas, incoherentes, desordenadas, mudables y contradictorias	42
3. Malvadas, peligrosas y culpables de todo mal	44
4. Peores que el demonio	49
5. Iguales a los animales	50
6. Son un mal necesario y merecen crueldad infinita	54

Imágenes ideales o cómo deberían ser: calladas, discretas, obedientes, limpias, caseras y trabajadoras	59
1. No habla cuando no la hablan y de la cual no se habla	60
2. Sumisa, abnegada, laboriosa y hacendosa	61
3. Quién encuentra ese tesoro	62
Cómo son los hombres, las mujeres toman la palabra	67
1. Los otros	69
2. El proveedor	71
3. El macho	72
4. Los cornudos	73
5. Realmente no valen mucho	75
6. Advertencias y consejos para las mujeres	78
7. No es fácil ser hombre	80
Papeles sociales de las mujeres en las relaciones de pareja:	
doncellas, esposas y putas	85
1. El difícil ideal de la doncella	86
2. La realidad existente y necesaria de la esposa	87
3. La trasgresión menospreciada y deseada: la puta	90
Roles en los vínculos de sangre y la familia política: madre, madrastra, hijas, suegras, nueras y cuñadas	93
1. Madre no hay más que una o la bondad personificada	93
2. La madrastra o la mala por antonomasia	96
3. Las hijas como inversión	97
4. La suegra la más mala de todas	98
5. Nueras y cuñadas	101
La descalificación o el miedo a la libertad: matrimonio, solteronas, viudas y viejas	103
1. Los pros y contras del matrimonio	104
2. El escarnio a las solteronas	109
3. La burla hacia las viudas	111
4. El ridículo de las viejas	114

Conclusión: configuración, reproducción, subversión	117
1. Recuperación del discurso y mensajes de este legado cultural y su reproducción en el imaginario social	118
2. Ambivalencia y contextualización del refranero	120
3. El discreto encanto del refranero: la violencia simbólica contra las mujeres y algunos hombres	129
Bibliografía	143