

# Escultor José Sancho muestra torsos femeninos

**T**orsos que revelan la sensualidad y la voluptuosidad del cuerpo femenino, tallados de manera magistral por el escultor José Sancho, comparten espacio con el trajín diario de las oficinas administrativas de la Universidad de Costa Rica (UCR).

La exposición "Torsos" de José Sancho está dedicada a la Dra. Yamileth González García, rectora de la Universidad de Costa Rica, y se podrá disfrutar hasta próximo el 16 de junio en el vestíbulo del Edificio Administrativo A.

González se mostró honrada por el reconocimiento y lo tomó como una despedida y el fin de una gestión muy satisfactoria como rectora. Agregó que se marcha acompañada de muchas sensaciones que son el reflejo de esta exposición.

Más de 20 esculturas, que representan una parte de la anatomía de la mujer, cobran vida en distintos materiales, como madera, mármol, vidrio, bronce y granito; el conjunto reúne una composición de formas diversas.

El tema de la maternidad también está presente en esta muestra y en este sentido, el escultor manifestó que "los machos plantamos la semilla, pero no tenemos la trascendencia del fenómeno de la concepción, gestación y parto. Creo que es una de las más profundas frustraciones existenciales que tiene el hombre".

De igual manera, reconoció que es un homenaje a la mujer y a la hembra, que se ocupa de perpetuar



*La exposición Torsos, de José Sancho, se mantendrá abierta hasta el 16 de junio en el Edificio Administrativo A de la UCR. (Foto: Laura Rodríguez)*

rectoría de Acción Social.

José Sancho Benito nació en Puntarenas en 1935. Se graduó como Licenciado en Economía, profesión

a todas las especies vivas; espera que esta exhibición sea el fiel reflejo de lo que intenta expresar.

En el catálogo de la exposición, Carlos Francisco Echeverría escribió: "al limitar su representación de la figura humana al torso femenino, Sancho busca en esa porción del cuerpo lo puro, lo espontáneo, la transparencia del instinto. Busca, en suma, lo más noble y bello de nuestra naturaleza animal".

Esta exposición es parte del programa de extensión cultural sobre curadurías y exposiciones de la Vice-

que dejó para convertirse en escultor de tiempo completo, a partir de 1982.

Su educación artística autodidacta lo ha llevado a visitar distintos países como México, India, Italia, China, Egipto, entre otros. En Costa Rica, fue alumno de los escultores Ólger Villegas y Hernán González.

La figura femenina, la animalística y más recientemente las formas abstractas de tamaño monumental son los temas recurrentes en su vasta producción artística.

En 1985, obtuvo el Premio Nacional de Escultura; en 1997, el Gran Premio de Escultura, entre otros reconocimientos.

**Andrea Marín Castro**

**Periodista de la Oficina de Divulgación**

---

## Aclaración

Ivannia Arias Zúñiga, encargada de prensa y relaciones públicas del Instituto Nacional de la Mujer, pidió aclarar que en el diagrama que ilustró la información "Asesores y allegados a Garnier obtuvieron consultorías pagadas con fondos internacionales", lo correcto es que "No fue Jorge Cornick quien desarrolló para el INAMU el Plan de Acción, sino que fue el equipo de Procesos y no fue con fondos de UNICEF, sino con fondos del UNFPA. Esto se dio en la Administración Arias Sánchez".