

INTRODUCCIÓN	7
El género <i>novela corta</i> en el Barroco español	11
Sobre los precedentes de la novela antes de Cervantes y su evolución posterior	17
Las fuentes italianas ampliadas y la imposición del marco boccacciano. Constantes formales de la no- vela corta de tipo realista o romántico	23
La dimensión social y consumista de la novela corte- sana	32
Mujer y escritura en el Siglo de Oro. Las circunstancias biográficas y las <i>habitaciones propias</i> creadas por María de Zayas, Leonor de Meneses y Mariana de Carvajal	43
Tipología del marco, contenidos y forma de las novelas estudiadas	75
Marco narrativo, contenidos temáticos y programas retóricos de los personajes	75
Estilo y taller de escritura de las tres novelistas	107
Conclusiones	112
:	
NOTA PREVIA A LA EDICIÓN	119
Historia editorial	120
Justificación de la antología	128
Criterios de edición	130
:	
BIBLIOGRAFÍA	133
Ediciones	135
Estudios	135
CRONOLOGÍA	139
:	
MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR	153
Novelas amorosas y ejemplares (1637)	153

El prevenido engañado	165
La fuerza del amor	227
Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto (Desengaños amorosos) (1647)	263
Estragos que causa el vicio	277
LEONOR DE MENESES	337
El desdeñado más firme (1655)	339
MARIANA DE CARVAJAL Y SAAVEDRA	395
Navidades de Madrid y noches entretenidas (1663)	395
Quien bien obra, siempre acierta	409
El esclavo de su esclavo	427
La industria vence desdenes	449