

Serie:

## EL NEOMACHISMO AÚN NO LOGRA POSESIONARSE

La vieja guerra de los sexos parece librarse en un nuevo campo. Los hombres ahora juegan el rol de víctimas. Así lo demuestran la literatura, la publicidad y el cine, pero la verdad es que ambos se autodiscriminan y en esta serie veremos por qué...



### I PARTE

Un fantasma recorre Occidente. Es el del neomachismo, una suerte de reivindicación de la masculinidad que surgió a fines del milenio como reacción ante los avances del feminismo.

Y aunque en países tercermundistas como el nuestro parezca un contrasentido, ya que todavía reina el viejo machismo, en Europa y Estados Unidos están surgiendo voces que cada vez con más fuerza piden que se reevalúe el rol de los hombres en la sociedad.

Y no es que en el actual capítulo de la sempiterna Gue-

Este hombre debilitado vuelve a aparecer en el cine italiano (E Allora Mambo, de Lucio Pellegrini), oriental (Lies, de Jang Sun Wood) y hasta en el norteamericano. Que si no, representaba el delicado Tom Cruise en la obra póstuma de Stanley Kubrick. En Ojos Bien Cerrados, el origen del conflicto del protagonista surge cuando su mujer (Nicole Kidman), en la mejor escena del filme, le reconoce sus fantasías extramaritales con un rubio marinerero, imágenes que no dejarán descansar al protagonista a lo largo de toda su aventura erótica nunca concretada. O el atribulado padre de la cinta "American Beauty" (Kevin Spacey), un supuesto hombre común de clase media norteamericana, que castrado por su propia esposa (Anette Bening) termina fantaseando con la compañera de su hija adolescente, para quien se convierte en un patético monigote.

un rol pasivo. Sin embargo en la realidad los hombres...

### TAMBIÉN PONEN PRETEXTOS PARA NO "CUMPLIR"

Ellos también ponen pretextos para no tener sexo. Eso de que ellos siempre están dispuestos para el sexo es un mito. Más de la mitad ha buscado un pretexto para no "cumplir" con su pareja. Según los humoristas, las mujeres son especialistas en poner pretextos para no tener intimidad con su pareja.

Desde el socorrido "me duele la cabeza" hasta peregrinas explicaciones médicas, pasando por el clásico "los chicos nos pueden oír", todo pretexto es válido a la hora de cerrarle la puerta al erotismo.

Sin embargo, ellos, que según el mito siempre están dispuestos para la acción, también se han visto a veces en la necesidad de acuñar pretextos cuando no tie-





## HOMBRES Y MUJERES: ¿SOMOS IGUALES?

Opinamos que somos similares y compartimos más de lo que nos gusta admitir, sin embargo pensamos que desde el momento que nacemos machos o hembras ya somos diferentes (biológicamente) aunque tampoco se trata de estar en una lucha constante para saber cual es el mejor sexo, se debe buscar un equilibrio entre los dos aunque definitivamente hombre y mujer nunca serán iguales.

El machismo y el feminismo por definición significan casi exactamente lo mismo pero aplicada en un diferente con-

texto, es decir, el machismo aplicado al comportamiento controlador del hombre pero, por otro lado, el feminismo al comportamiento controlador de la mujer.

A veces uno se pregunta porque cuando una mujer dice que es feminista se enoja si en cualquier transporte público no le ceden el lugar (ojo, hablamos de mujeres sanas y fuertes), o sea, proclaman independencia e igualdad pero en ese preciso momento no lo cree así y cree que el hombre está obligado a darle ese lugar por el simple hecho de que es mujer, entonces, pues no entendemos.

tra de los sexos la mujer haya ganado y el hombre, pobrecito, desde su posición de derrotado y con su virilidad por los suelos, esté pidiendo auxilio en su nuevo rol de sexo débil. Pero algo está pasando. Se puede ver en películas como "El Club de la Pelea", donde los hombres vuelcan sus frustraciones juntándose como en patotas de muchachos de barrio a organizar peleas a combos y regocijarse con un diente suelto, un chichón en la cabeza, una costilla suelta y un ojo morado.

Brad Pitt y Edward Norton viven una suerte de reivindicación de la masculinidad con su secta secreta, especie de club de Tobi, donde la testosterona se mezcla con la sangre y donde los hombres parecen estar pidiendo un espacio para poder ser un poco más salvajes, como antes. También el cine europeo bombardea con un discurso intelectual pro feminista en que los papeles parecen intercambiarse y son las mujeres las que, insatisfechas con sus varones, salen en busca de experiencias eróticas. Como en "Romance", de Catherine Breillat; o Une Liason Pornographique, de Frédéric Fonteyne.

## HOMBRES SOMETIDOS EN SU ROL SEXUAL

Estos también los ha mostrado el cine de la neocelandesa Jane Campion (La Lección de Piano). En su nueva cinta, Holly Smoke, el protagonista de su anterior filme, Harvey Keitel, debe vestirse de mujer para agradar a una chica que se burla de él (Kate Winslet).

Y qué pasa en "Todo sobre Mi Madre", una de los más grandes himnos al ser mujer del último tiempo. Esta cinta, que fue acumulando premios en todo el mundo en su carrera al Oscar, tiene sólo personajes femeninos.

Hasta los hombres son transexuales que convierten la paternidad en un asunto femenino. En la cinta, ser mujer es lo bello, y los únicos hombres que aparecen son un adolescente que muere a los pocos minutos del filme y un anciano que ya no recuerda ni quién es.

Hasta en chacota éste parece ser el tema latente del cine actual. O acaso no era el mayor problema del súper agente Austin Powers, epitome del macho de los 60, haber perdido en los 90 su "mojo", su atractivo sexual, su virilidad. Es cosa de repasar el Chacotero Sentimental, el gran éxito del cine, y entrever el rol activo de las mujeres, que deciden cuándo, cómo y con quién tener sexo. En especial el personaje de Claudia (Lorene Prieto), y su antropofagia sexual en la que su víctima (Daniel Muñoz) sólo interpreta

nen ganas de estar sexualmente con su pareja o, simplemente, cuando no pueden.

Muchísimos hombres mayores de 35 años reconocen haber puesto alguna vez una excusa para evadir el encuentro sexual. Excusas comúnmente utilizadas en disfunción eréctil.

¿Y cuáles son esos famosos pretextos? Tres son los favoritos. El primero, el cansancio, los hombres reconocen haber dicho, alguna vez, "no, mi amor, esta noche no porque estoy muy cansado" para no quedar mal ante la solicitante. Los otros dos pretextos son la ansiedad y finalmente el consumo excesivo de alcohol. Es decir, las borracheras no son tan grandes como parecen.

Así se derriba el mito de que los hombres "nunca o casi nunca rechazan tener un encuentro sexual, y se pone, de paso, de manifiesto que la disfunción eréctil es una de las principales razones en la ausencia de relaciones.

Entre la mayoría de los hombres se apuesta por la franqueza y sitúa a la disfunción eréctil como principal obstáculo, pero otros culpan a la crisis y finalmente a que su equipo de fútbol ha perdido.

Respecto a la relación entre la disfunción eréctil y la ansiedad, se afirma que los problemas de erección pueden generar estrés, y se achaca este trastorno a la "vergüenza" o "falta de libido".

En este sentido, se considera que la vergüenza causada por este trastorno permanece incluso si es tratado por un especialista.