

Serie: El lenguaje de los **SENOS**

La "Senología" es una rama de la medicina creada por el doctor Charles Gros. Su hijo Dominique es la mayor autoridad sobre senos y en esta serie nos cuenta lo que estos dicen de cada mujer, su cuidado y enfermedades, su significado para los hombres y la seducción de ocultar mostrando, así como sus secretos.

II PARTE

RECOPIACIÓN:
XINIA ROJAS CHAVARRÍA

Continuamos con la entrevista al doctor Dominique Gros, máxima autoridad en senología:

"SE PUEDE ADIVINAR LA VIDA QUE HA LLEVADO CADA MUJER"

-Serían, como los ojos o el rostro, el espejo del alma.

-Se puede adivinar la vida que ha llevado la mujer. Porque parir, amamantar, engordar, son cosas que modifican la estructura de los senos y esto se ve al microscopio. Incluso, se puede apreciar el desarrollo de la civilización a la que pertenece. Según como se muestra los senos o como no se los muestre, puede servir de indicador de tendencia y de costumbres. Revelan que en nuestras sociedades cristianas ha habido y hay una guerra a los

ra el sexo.

-¿Cree usted que hay senos felices y otros que no lo son?

-Lo que puedo decir es que yo veo muchas mujeres que sufren en sus senos porque sufren en su vida de relación. Es muy corriente que la mujer que está en un período de divorcio y que sufre, tenga dolor en los pechos. He visto chorrear leche de mujeres que desean un niño y no lo pueden tener. Las hay que niegan su deseo de maternidad y sus pechos las desmienten: uno aprieta el pezón y salta el chorro.

-¿Es verdad que la depresión, las frustraciones, esa especie de nudos que hacemos en la vida predisponen al cáncer?

-No se sabe si las depresiones provocan el cáncer, si éste es responsable de aquellas, o si hay un tercer elemento causante de ambos. El problema científico de las relaciones del cuerpo y del espíritu, a mi juicio, es un misterio. En algunas mujeres aparece el cáncer después de una depresión, pero todos pade-

los senos?

-Todo lo que hace a la mujer desgraciada atenta contra los senos: la represión racial, política, conyugal, afectiva, no la hace bella. Inversamente, lo que la hace feliz, la hace bella. Esto ocurre también con los senos.

"NO HAY SENOS BELLOS NI FEOS"

-Sin embargo, su libro dice que no hay senos bellos o feos...

-No existe un seno bello independientemente de la relación hombre-mujer. Para mí es un fenómeno de armonía interior y exterior. Se puede definir los senos bellos en centímetros o en volumen. Pero yo creo que ésta es una parte menor de la definición y que los senos bellos nacen del equilibrio de la mujer, de la calidad de su relación afectiva. En la apreciación de la belleza del seno intervienen factores subjeti-



Doctor Dominique Gros, la autoridad más reconocida en el campo de la Senología a nivel mundial y autor de varias obras al respecto. (SEP)

"EL BRASIER NO EVITA LA CAÍDA DE LOS SENOS"

-¿Recomienda usted usar sujetador?

-Teóricamente sostiene los senos pesados y es más cómodo al caminar. Pero nunca se ha probado que les impida caer. Los senos caen porque la piel se estira. Con los embarazos y cuando se engorda demasiado, algunas fibras elásticas se rompen y todo se va para abajo.

-El problema para muchas mujeres es que el sujetador aprieta abajo, contra las costillas, pero deja caer la glándula igualmente...

-En los últimos veinte o treinta años la fabricación de sujetadores ha progresado. Pero sigue siendo estúpido querer hacer entrar todos los senos en los pocos modelos y tallas que existen. Cada mujer tiene su forma de seno y requeriría un sujetador a medida.

senos, porque son órganos muy simbólicos en el plano sexual. La mujer que muestra sus senos es como si se mostrara completamente desnuda, tal vez más que si enseñá-

mos acontecimientos dolorosos en la vida.

-¿Cree igualmente, que una vida de represión sexual y traumas atenta contra la belleza de



Con la popularidad mundial de operación de senos, muchos cirujano no tienen la ética de aconsejarle a la cliente si su estructura física soporta o no determinado tamaño de bustos. En la foto es evidente que esta joven oriental calculó mal el tamaño de senos que quería (SEP).

vos: el mismo seno puede parecer bello a un hombre y feo a otro.

-¿Quiere decir que no aconseja la cirugía plástica?

-No digo que no pueda haber mujeres desgraciadas a causa de unos senos demasiado grandes, pesados y dolorosos, o atrofiados. En esos casos la aconsejo. Pero hay cada día más mujeres entre los 15 y los 60 años que por pequeñeces vienen a pedir correcciones. Si es un problema de orden físico, encuentro positivo ayudarse con la cirugía, lo malo es que hay quien cree que la operación le va a cambiar la vida. Con frecuencia una mujer es desgraciada en sus senos porque es desgraciada en su vida. Los cirujanos, en Francia, rechazan una media de un tercio de solicitudes por no considerarlas legítimas.

"ANTES LOS QUERÍAN PEQUEÑOS, AHORA GRANDES"

-El problema es que, tal vez, las mujeres están presionadas por la moda...

-Existe un cierto terrorismo con respecto a la belleza de los senos. Durante veinte años los cirujanos plásticos tuvieron que hacer senos pequeños: entonces las mujeres que los tenían grandes se sentían desgraciadas. Ahora hay que hacer senos grandes y les toca a las que los tienen pequeños considerarse infelices. Lo que quiero decir es que antes de cambiar sus senos, las mujeres tendrían que cambiar su manera de ver las cosas. Porque una mujer feliz siempre tiene senos bellos. Una mujer desgraciada, descubrirá que hay arrugas en su cara y que su pecho está caído.

-La implantación de silicona para aumentar el pecho. ¿Provoca

cáncer?

-Nadie puede responder claramente a esa pregunta. Toda agresión es peligrosa, porque las mujeres sienten su fragilidad a través de los senos, como les ocurre a los hombres con los genitales. La silicona se está colocando desde hace treinta años y se implanta, por lo general, detrás del músculo pectoral. No creo que provoque cáncer.

-Usted asegura que los senos están sujetos sólo por la piel, que no hay ningún músculo que los sostenga. Entonces, ¿se puede decir que la gimnasia para fortalecerlos es un cuento, igual que los mil productos de belleza que se venden con ese fin?

-Así es. Pero sé que nadie va a creerme porque hay muchos intereses de por medio. Y cuando se habla de belleza no se está en el plano de la lógica: las mujeres saben que por esa vía no van a modificar sus defectos, pero piensan que si lo hacen van a estropearse menos. Nadie puede probar lo contrario. Lo siento, pero no se levanta un seno pasando una pomada.

-¿Qué hacen entonces los cirujanos plásticos que aseguran que levantan los pechos caídos y cobran por ello varios cientos de miles de pesetas?

-En realidad no los levantan, porque habría que sujetarlos luego a alguna parte. Como lo que sostiene al seno es únicamente la piel, habría que cortarla y dejar una costura encima del pecho. Sin embargo, las mujeres que se hicieron esta cirugía tienen la cicatriz debajo del busto en forma de ancla. Lo que la mayoría hace en realidad es quitar el pezón del lugar donde se encuentra y colocarlo unos centímetros más arriba. Con esto se provoca una ilusión óptica y el pecho parece levantado.

"LOS SENOS LLENAN LOS FANTASMAS MASCULINOS DE LOS HOMBRES"

-¿Cree usted que los senos son un lugar privilegiado de expresión sexual?

-Importante, pero no privilegiado. Sin embargo, he escuchado con frecuencia a mujeres que me dicen:

«Cuando estoy enamorada me crecen los senos.» El seno es importante por sus otras funciones y sobre todo por su ambigüedad: es un lugar erótico, maternal, estético, narcisista; destinado al niño, a la madre y al marido. En la relación masculina hay una ambigüedad un poco incestuosa: el seno tiene un simbolismo maternal muy fuerte. A algunos el seno les da seguridad. Los fantasmas masculinos de los hombres a los que les gustan los senos grandes revelan necesidad de sentirse seguros.

-¿Piensa usted que la represión sexual, por el contrario, impide el desarrollo del seno?

-Creo que sí. A causa de la educación, los senos pueden hacerse hiper-simbólicos, se les da demasiada importancia, significan sexo y por tanto hay que ocultarlos. Esta somatización puede obstaculizar su desarrollo. Por el contrario, cuando se tienen relaciones sexuales más liberadas, los senos alcanzan su plenitud porque la mujer se entrega sin restricciones.

Por eso no encuentro anormal que una mujer enamorada tenga los senos crecidos. Así como crecen durante la ovulación -periodo fecundo para atraer al macho-, la naturaleza parece haber previsto un fenómeno similar de atracción del compañero, cuando la mujer necesita al macho.