

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Prólogo | 7 |
| Capítulo I | 11 |
| Lisistrata. Identidad y génesis <i>Lena Balzaretti</i> | |
| Capítulo II | 21 |
| Medea de Eurípides. La búsqueda de un nuevo lugar <i>María Isabel Barranco</i> | |
| Capítulo III | 29 |
| Mujeres casadas en el <i>idilio XV</i> de Teócrito <i>Máximo Borghini</i> | |
| Capítulo IV | 41 |
| Medea <i>María del Carmen Cabrero</i> | |
| Capítulo V | 57 |
| Tres compuestos de ΣΤΡΕΦΩ EN LXX ΡΟΥΘ Ι: 8-18 <i>María Silvia Chozas</i> | |
| Capítulo VI | 67 |
| Ἀνδροβουλοσ γυνή: la construcción de Clitemnestra como heroína trágica en el discurso dramático de la <i>Orestíada</i> <i>María Inés Crespo</i> | |
| Capítulo VII | 109 |
| La mujer en el dominio simbólico de <i>las suplicantes</i> <i>Margarita Garrido</i> | |
| Capítulo VIII | 133 |
| El espacio sociocultural del género en la poesía de Safo (16 Voigt) <i>Elena Huber</i> | |
| Capítulo IX | 145 |
| Ser mujer en la Atenas del siglo V* <i>Nilda León</i> | |
| Capítulo X | 173 |
| Elena en <i>Iliada Γ</i>: discurso y relación con Afrodita <i>Lucía Liñares</i> | |

| | |
|--|-----|
| Capítulo XI | 191 |
| Lechos fértiles y lechos estériles en la <i>Andrómaca</i> de Eurípides | |
| <i>Elsa Rodríguez Cidre</i> | |
| Capítulo XII | 207 |
| Hombres hablando de mujeres | |
| <i>Susana Scabuzzo</i> | |
| Capítulo XIII | 231 |
| A propósito del discurso de Cintia en Prop. 1,3 | |
| <i>Arturo Alvarez Hernández</i> | |
| Capítulo XIV | 245 |
| El varón degradado. Consideraciones sobre el discurso de las mujeres en el episodio de Circey Polieno. Satyricon Cap. CXXVI - CXL | |
| <i>Dora Battistón</i> | |
| Capítulo XV | 257 |
| La lírica erótica horaciana: apuntes sobre un discurso amoroso | |
| <i>María Delia Buisel</i> | |
| Capítulo XVI | 283 |
| Los espacios del discurso femenino en <i>Metamorfosis</i> de Ovidio | |
| <i>Elisabeth Caballero; María Eugenia Steinberg; Marcela A. Suárez</i> | |
| Capítulo XVII | 299 |
| Retratos de mujeres | |
| <i>Elena Ciardonei de Pelliza</i> | |
| Capítulo XVIII | 317 |
| Cátulo 35: Representación de la mujer y alterlocución masculina | |
| <i>Lía Galán</i> | |
| Capítulo XIX | 331 |
| La voz femenina en el <i>Miles Gloriosus</i>: la puesta en escena de un simulacro | |
| <i>Beatriz Rabaza; Aldo R. Pricco; Darío P. R. Maiorana</i> | |
| Capítulo XX | 349 |
| Las voces femeninas en Juvenal | |
| <i>Alba Romano</i> | |
| Capítulo XXI | 359 |
| Discurso femenino y persuasión en la <i>Eneida</i> | |
| <i>Alicia Schniebs; Marcela Nasta</i> | |