

## PRESENTACION

Una obra de teatro requiere a la hora de ser escrita de un tratamiento especial, adecuados a los propósitos y afanes del autor. Debe entenderse igualmente que lo mismo ocurre en el caso de las obras de fundamentación histórica, ya que no se trata en ellas de revivir fielmente el pasado. Se busca además realizar una aproximación que refleje en mucho el ambiente y situaciones propias de la época, las circunstancias particulares de los individuos y las singularidades mismas de los personajes que han sido escogidos como principales protagonistas, pero queda el autor en libertad para variar ciertos hechos conforme a su propio parecer y conveniencia. El historiador está sin embargo imposibilitado de hacerlo si intenta ser objetivo.

La Doctora Ileana Zambrana Pineda ha buscado con la presente obra de teatro incursionar en un tema particular de la historia costarricense, y para ello ha escogido el período de la dictadura de los hermanos Tinoco Granados (1917-1919).

Cabe decir que son dos los traumas profundos que ha tenido que vivir en el siglo XX la sociedad de Costa Rica. La primera es el golpe del 27 de enero de 1917 y el régimen de gobierno de los hermanos Tinoco que

---

vino seguido. La segunda ocurrió con el levantamiento jefeadado por don José Figueres Ferrer y que provocó la caída del gobierno del Lic. Teodoro Picado en 1948 y el advenimiento de una Junta de Gobierno que duró 18 meses en el poder.

El último de estos hechos ha venido a paliar los tristes recuerdos que el pueblo costarricense guardaba del amargo régimen de los hermanos Tinoco. A un cuando esto se ha ido borrando ya de la memoria de las gentes al desaparecer los testigos que vivieron la época, la trama de esta historia contiene por sí misma un buen grado de dramatismo que es lo que necesita una buena obra de teatro. Es por ello que la doctora Zambrana se ha atrevido a realizar esta aproximación al tema.

Los militares Federico (Pelico) Tinoco Granados (1868-1931) y su hermano don Joaquín Tinoco (1879-1919) pertenecían a una familia josefina de mucho prestigio social y económico. En 1905 hizo don Federico su primera incursión en la política y tres años después vino a ser diputado en el Congreso. Fue él militante activo del Partido Republicano y en ese carácter le correspondió desempeñar el importante papel de mediador en el convenio del 28 de abril de 1914 que abrió al Lic. Alfredo González Flores la oportunidad de convertirse en Presidente de la República. De allí que

González Flores tuviese plena confianza en él cuando lo nombró Secretario de Estado en los Despachos de Guerra y Marina a partir del inmediato 8 de mayo.

González Flores en su gobierno gustaba usar mucho los trajes hechos en tela de chinilla, motivo por el cual se le llegó a motejar como el Presidente "chinilla".

Don Federico Tinoco había estudiado milicia en los Estados Unidos y durante un viaje por Europa había permanecido en Bruselas cuatro años para completar estudios. En 1898 contrajo matrimonio con doña María, hija del reformador de nuestra educación Lic. don Mauro Fernández.

Las reformas económicas que propició el Lic. González Flores no fueron populares, menos para el grupo de capitalistas del país y la desconfianza se acentuó cuando corrió el rumor de que él propiciaba su reelección o al menos la candidatura de un sucesor próximo a su círculo. Tinoco creyó tener pleno derecho a sucederle, pero al darse cuenta que no gozaba del apoyo de González Flores, lo que hizo fue promover su caída. Esta se dió por medio del golpe de cuartel el 27 de enero de 1917 que gozó de gran apoyo popular. Tinoco asumió la Jefatura del Estado y tras convocar a elecciones asumió constitucionalmente el mando a

---

partir del siguiente 11 de abril. Una Asamblea Constituyente decretó una progresista Constitución que se promulgó el 8 de junio inmediato, la que se desacreditó con el régimen y quedó abolida con la caída de los Tinoco.

Pelico no supo sacar ventaja de las favorables circunstancias que le llevaron al poder. Por el despotismo empleado tanto por el Presidente como por su hermano Joaquín que vino a ser su Secretario de Guerra, y por la poca honestidad con que llegaron a manejar los dineros públicos, muy pronto perdieron el apoyo popular. La acción de sus militares se volvió represiva y se desarrolló en todo el país una agrupación fuerte de espías y esbirros. En febrero de 1918 se produjo el primer levantamiento armado en contra del régimen, promovido por el conocido periodista y escritor Rogelio Fernández Güell, quien fue perseguido y cayó luego asesinado poco después en Buenos Aires de Puntarenas junto con otros de sus compañeros. Un grupo de emigrados políticos se organizó en Nicaragua, el que sin llegar a alcanzar triunfos llegó a crear serias dificultades al régimen.

Las cárceles se colmaron de presos políticos y en junio de 1919 educadores y escolares de San José realizaron en las calles osadas manifestaciones contra el gobierno; incluso resultó incendiado el periódico

oficialista "La Información". Así las cosas, Tinoco decidió hacer abandono del país; el día anterior a su partida, 10 de agosto de 1919, su hermano Joaquín fue abatido misteriosamente por un individuo en las cercanías de su residencia. Ha sido éste un crimen cuyo misterio hasta hoy no ha quedado satisfactoriamente esclarecido.

En esos mismos años la señorita Ofelia Corrales, hija de un prestigioso educador, era harto conocida en San José por sus extraordinarias dotes sobrenaturales como medium. Doña María Fernández de Tinoco era aficionada a la Teosofía y las Ciencias Ocultas y fue ella una de sus clientes más asiduas. A Ofelia acudían numerosos clientes y su prestigio ha permanecido hasta hoy registrado en la memoria popular.

Tinoco pasó junto con su esposa a vivir su exilio en París, en donde se ha dicho que vivió en plena holgura en los primeros años, pero en verdadera miseria en sus postreros años y días. Terminó por residir con su mujer en un modesto barrio obrero parisino cuando le sorprendió la muerte un día de setiembre.

Tales son las circunstancias históricas que rodean a esta obra teatral con que nos regala hoy la doctora Zambrana.

Estamos ciertos que ella ha dejado planteada en la

---

temática de esta obra suya de teatro un gran interés en torno a los principales protagonistas de la verdadera historia . Pensamos como cosa segura que con ello habrá de despertarse en las gentes el interés por entender y profundizar en la trama real de esta dramática historia que ocurrió en una etapa que se halla bastante próxima a nuestro tiempo.

Carlos Meléndez Ch.

Heredia, 28 de febrero de 1994