

Índice

Agradecimientos	9
Género, discurso del poder e historia literaria. GIULIA COLAIZZI ..	11
Introducción: La política de la domesticación de la cultura, entonces y ahora	15
1. El alza de la autoridad femenina en la novela	45
La lógica del contrato social	48
La lógica del contrato sexual	54
El contrato sexual como paradigma narrativo	62
El contrato sexual como proceso narrativo	68
2. El alza de la mujer doméstica	79
El libro de la sexualidad de las clases	81
Una casa de campo que no es una casa de campo	91
Trabajo que no es trabajo	98
Economía que no es dinero	105
El poder de la feminización	112
3. El ascenso de la novela	121
La batalla de los libros	124
Estrategias de autoproducción: <i>Pamela</i>	136
El yo contenido: <i>Emma</i>	163
4. Historia en la Casa de la Cultura	191
La retórica de la violencia: 1819	197
La retórica del desorden: 1832	201
La política de la ficción doméstica: 1848	210
Figuras del deseo: las Brontës	221
5. La seducción y el escenario de la lectura	241
El museo de la mujer: <i>Jane Eyre</i>	243
Hombres modernos: <i>Shirley</i> y los fueguinos	251
Mujeres modernas: Dora y Mrs. Brown	263
Epílogo	291
	301