

Índice

	<i>pag.</i>
INTRODUCCIÓN	11
AGRADECIMIENTOS	17
Primera parte	
<i>Género y representación</i>	
Capítulo I	
ESTUDIOS DE GÉNERO Y ANÁLISIS	
DE LAS REPRESENTACIONES CULTURALES	21
El sujeto en femenino	25
El género como sus representaciones	29
Análisis de las representaciones culturales	30
Mujeres y creación cultural	33
Capítulo II	
CINE DE MUJERES Y TEORÍAS FEMINISTAS DEL CINE	35
Pequeña historia del cine hecho por mujeres	40
Las teorías feministas del cine	45

Segunda parte

Atrás de las cámaras; las directoras de cine en México

Capítulo I

LA AVENTURA DEL CINE MUDO	71
---------------------------------	----

Capítulo II

EL CINE COMO INDUSTRIA: DE SANTA A TROTACALLES	81
---	----

Capítulo III

EL CINE COMO CULTURA.

DE TROTACALLES A DE TODOS MODOS JUAN TE LLAMAS ...	101
--	-----

Capítulo IV

DEL CINE FEMINISTA AL CINE EN FEMENINO	111
--	-----

Tercera parte

*Tres imaginarios cinematógicos.**El cine de Busi Cortés, María Novaro**y Marysa Sistach*

Capítulo I

TRES EXPONENTES DE UN CINE DE MUJERES	127
---	-----

El cristal desde donde se mira	128
--------------------------------------	-----

El cine en sus vidas	148
----------------------------	-----

Su cine: temáticas y obsesiones	159
---------------------------------------	-----

Capítulo II

TRES IMAGINARIOS CINEMÁTICOS

O SU CINE DESDE MI MIRADA	171
---------------------------------	-----

Tres imaginarios en imágenes	176
------------------------------------	-----

Los nudos temáticos de la narrativa	187
---	-----

	<i>Pág.</i>
El placer de la mirada. Los objetos del deseo del imaginario cinematográfico	200
EPÍLOGO: TERRITORIOS Y DERIVAS DEL CINE EN FEMENINO	205
FILMOGRAFÍA	213
BIBLIOGRAFÍA	225