



Serie: DE PROSTITUTAS A Escritoras

Antes solo los hombres se jactaban de sus aventuras sexuales pero ahora las mujeres también lo hacen. En esta serie conoceremos las historias de jovencitas convertidas en prostitutas y luego en famosas escritoras. Otras no lo lograron, porque en ese cruel mundo, no todas sobreviven.

II PARTE

RECOPILACIÓN:
XINIA ROJAS CHAVARRÍA

LAS NUEVAS BEST SELLER
CIELO LATINI, BRUNA SURFISTINHA, LOLA COPACABANA Y MELISSA PANARELLO.

Pero la Pacheco - o sea Bruna - no es la única que hizo de sus experiencias sexuales un best seller. Y además, da consejos a las mujeres sobre cómo conquistar a un hombre, a las esposas les cuenta porque sus maridos van a las prostitutas y a ellos cómo comportarse.

La reciente publicación de 'Buena leche', de la blogger conocida como Lola Copacabana, refuerza la tendencia editorial de publicar diarios íntimos, blogs y autobiografías de mujeres que - entre otras cosas- relatan los pormenores de su vida sexual. La

voyeurismo, (mirones, en este caso por medio de la lectura) ya había un antecedente con 'Cien cepilladas antes de dormir', de la italiana Melissa Panarello. Una adolescente que entre los 15 y 17, ofreció sexo en su pueblo de Acicastello, cercano a Catania, en la sanguinaria Sicilia. La niña, aburrída en su casa, y en pleno despertar sexual, decidió probar a fondo. Primero, se hurgueó ella misma. Después salió a buscar un amor idílico (¿quién no, a esa edad?). Finalmente, no paró hasta el sadomasoquismo. Hombres y alguna mujer. A sabiendas, obvio, de que su figura revestida de piel de niña a estrenar serían un plato fuerte por ofrecer. El resto significó facturar: en Italia vendió un millón de libros y los derechos a 23 países. La chica, ya crecida y nada inocente, salió de gira por el mundo. Estuvo en la Feria del Libro de Buenos Aires, Argentina, y luego se estrenó, en Roma, la película 'Melissa P.', con

juego, engañaba a los demás y me engañaba yo sola. La vida no es más que un parque de diversiones y no podemos dejar de buscar el placer.

Mientras tanto mi amado seguramente aún estaba en el restaurante, sumido en su propio mundo, usando colores y líneas para expresar sus sentimientos, para salvar al mundo y a sí mismo, que ante sus ojos eran un caos".

"Shangai Baby" es el libro de la china Wei Hui, es otro relato que vira hacia el erotismo, pero con la textura de un haiku (poesía oriental). Sin embargo, la china que buscaba aventuras sexuales escandalizó al gobierno de su país, cinco años atrás. La prohibición oficial y la quema de 40 mil ejemplares de la novela, por "decadente, viciosa y esclava de la cultura occidental" no hizo más que agrandar el interés por la historia ahí contada. Un poco en tono biográfico, otro poco en ficción, Wei Hui propone sumergirse



CAMBIO DE VIDA. A los 17 años la brasileña Bruna Surfistinha se escapó de su acomodada casa y comenzó a prostituirse. Escribía un blog (especie de diario en Internet) contando intimidades de su trabajo que fue un éxito. Después vino

escritora italiana Melissa P., la ex prostituta brasileña Bruna Surfistinha y la argentina Cielo Latini, todas best sellers, funcionan como los primeros hitos de este nuevo fenómeno. ¿Estrategia editorial, voyeurismo, búsqueda de nuevos lectores?

No es muy difícil vaticinar que este tipo de ¿literatura erótica? ¿pornográfica, en algunos casos? rápidamente salte a los primeros puestos de ventas. Fisgonear, después de todo, tiene su atractivo. ¿O no? Y para los aficionados al

Gerardine Chaplin en el erlenco. Masturbación, sexo oral, orgías, en pantalla gigante. Melissa acaba de cumplir los 20.

"SHANGAI BABY" EL FAMOSO LIBRO DE LA CHINA WEI HUI

"Las teorías feministas no han podido explicar el poder hipnótico de ese tipo de sexo. Yo en mi propio cuerpo experimenté esa debilidad de la mujer. Me engañaba a mí misma, eso en realidad era un

en el interior de una generación de jóvenes chinos que enfrentaban los tabúes sociales como la homosexualidad y las drogas. En el mercado negro, la novela de Wei Hui vendió más de dos millones y medio de libros piratas. Motivo que alcanzó para que llamara la atención internacional; se tradujera a 24 idiomas y que su autora fuera famosa. A los 32, Wei Hui vive con su madre en Shangai, es la referente de una generación de mujeres en la China del siglo XXI.

Claro que este fenómeno no

en internet, cuando millones de su trabajo que fue un éxito. Después vino el libro, dejó la prostitución y hoy está en pareja con un ex cliente (SEP).

es nuevo. La literatura dio sus clásicos en el rubro erótico contado en primera persona. O casi. Y sólo por nombrar algunos títulos: 'Memorias de una princesa rusa', de autor anónimo (¿serían los secretos de la emperatriz Catalina, la Grande?); 'Los fantasmas torturantes de La historia de O', de Pauline Reage (seudónimo femenino del escritor Dominique Aury); 'Los Diarios, de Anaïs Nin' (que hacía por encargo, y encaminaba una búsqueda en los extremos, el incesto y el lesbianismo). Y sigue la lista.

Pero hay más en esta suerte de éxitos editorial-voyeurísticos. La vida sexual de Catherine Millet puede resultar un poco fuerte, por sus altas dosis de sexo descarnado. Y quizá hubiera sido sólo un libro más si no fuera porque es la autobiografía pasada a literatura erótica, de la prestigiosa crítica de arte, periodista, ensayista y directora de la revista Art Press: la francesa Catherine Millet. ¿Habría sido por eso que se vendieron más de medio millón de libros? ¿O porque hizo y contó su sueño -acaso compartido por millones: ser poseída por la mayor cantidad de hombres posibles? Y de verdad, da un conteo extenso; casi deportivo. Millet relata en su libro pormenorizadas partouzes que, muchas veces, la tuvieron como la principal animadora de la fiestita. Y a juzgar por lo

que escribió en las 254 páginas de su libro no le hizo asco ¡a nada! "Si oyese decir de mí 'hace el amor como respira' asentaría gustosa", escribió Catherine dixit en su libro "Una atleta del sexo".

OPINIÓN DE LOS EDITORES

Jóvenes, seductoras y levemente conflictuadas. Su actividad sexual suele ser, en la mayoría de los casos, bastante intensa. Con estilos diferentes, aunque desde una clase acomodada, escriben en clave testimonial (blogs, diarios íntimos, autobiografías) y generan una ilusión de proximidad que suma cada vez más lectores y convierte las novedades editoriales en un boom de ventas.

Los editores -nunca ingenuos frente a potenciales controversias-buscan captar a un público joven y también a sus padres, seducidos por el morbo o la identificación que provoca la ilusión de que lo que se cuenta realmente sucedió. Paula Pérez Alonso, editora de Abzurdah, el libro que escribió la joven Cielo Latini sobre su pasado de anoréxica, afirma: "Es mucho más poderoso contar la experiencia de alguien en primera persona. La testimonial es una tendencia que se hace cada vez más sólida en los últimos años. No es casualidad la directa conexión entre este tipo de libros y los blogs". Ignacia Iraola, directora editorial del Grupo Planeta, coincide con Pérez Alonso: "Pienso que hay un auge de la literatura testimonial en general. Tal vez la femenina, la mujer que dice lo suyo, era la que venía más rezagada a nivel masivo en ese recorte".



Wei Hui, la china que se vio beneficiada cuando el gobierno comunista de su país prohibió su libro y mandó a quemar 40 mil ejemplares y después logró vender más de dos millones en el mercado clandestino (SEP).

CONTINÚA MAÑANA CON: MELISSA PANARELLO, LA PIONERA