

INDICE

Introducción, 9

- Donde el corazón tiene sus razones, 9
- Donde reaparecen los supermachos, 14
- Donde la olla vuelve a su origen, 19

I. Apuntes sobre lo moderno: una lectura de la revista femenina, 29

- I. Primera aproximación a una mitología, 32
- II. Aspectos generales del mito, 46
- III. A manera de conclusión, 63

II. Fotonovelas: la realidad entre paréntesis, 67

- I. Perspectivas preliminares, 67
- II. Contexto del mensaje fotonovelesco, 78
- III. La fotonovela como código, 86
- IV. La morfología del dualismo social, 115
- V. El orden del corazón, 127
- VI. Conclusiones, 164

III. Cuando las mujeres de la burguesía salen a la calle, 172