

# Índice

Nota preliminar del traductor .....	9
Introducción: Una similitud distorsionada. Walter Benjamin como teórico .....	11

## PRIMERA PARTE

### La política de las imágenes y del cuerpo

1. “El mundo de una absoluta e integral actualidad” en Benjamin .....	29
2. “El espacio del cuerpo y de la imagen” Las huellas en los escritos de Benjamin .....	47
3. Vasos comunicantes: Michel Foucault y Walter Benjamin .....	69
4. Imágenes de pensamiento. Una relectura del “Ángel de la Historia” .....	97

## SEGUNDA PARTE

### Otras lecturas de géneros

5. Hacia una dialéctica femenina del Iluminismo: Julia Kristeva y Walter Benjamin .....	117
6. Desde las imágenes a las imágenes dialécticas: El significado de las diferencias de género en los escritos benjaminianos .....	143
7. El “otro” en la alegoría Una prehistoria de la alegoría de la Modernidad en el barroco .....	167

TERCERA PARTE

La memoria y la escritura

8. De la topografía a la escritura	
El concepto benjaminiano de la memoria .....	185
9. La lectura que ocupa el lugar de la traducción	
La formulación psicoanalítica de la teoría sobre la magia del lenguaje .....	213
10. Legibilidad	
El lugar de Benjamin en los enfoques contemporáneos sobre la memoria corpórea y pictórica .....	239
11. El estupor no filosófico o la escritura en perpetuo asombro	
La posición de Benjamin después del Holocausto .....	259
Bibliografía .....	285
Índice analítico .....	297