

Índice

Nota preliminar del traductor	9
Introducción: Una similitud distorsionada. Walter Benjamin como teórico	11

PRIMERA PARTE

La política de las imágenes y del cuerpo

1. “El mundo de una absoluta e integral actualidad” en Benjamin	29
2. “El espacio del cuerpo y de la imagen” Las huellas en los escritos de Benjamin	47
3. Vasos comunicantes: Michel Foucault y Walter Benjamin	69
4. Imágenes de pensamiento. Una relectura del “Ángel de la Historia”	97

SEGUNDA PARTE

Otras lecturas de géneros

5. Hacia una dialéctica femenina del Iluminismo: Julia Kristeva y Walter Benjamin	117
6. Desde las imágenes a las imágenes dialécticas: El significado de las diferencias de género en los escritos benjaminianos	143
7. El “otro” en la alegoría Una prehistoria de la alegoría de la Modernidad en el barroco	167

TERCERA PARTE

La memoria y la escritura

8. De la topografía a la escritura	
El concepto benjaminiano de la memoria	185
9. La lectura que ocupa el lugar de la traducción	
La formulación psicoanalítica de la teoría sobre la magia del lenguaje	213
10. Legibilidad	
El lugar de Benjamin en los enfoques contemporáneos sobre la memoria corpórea y pictórica	239
11. El estupor no filosófico o la escritura en perpetuo asombro	
La posición de Benjamin después del Holocausto	259
Bibliografía	285
Índice analítico	297