

Índice

Prólogo. Cristina Segura Graíño	9
1. La creación artística: un difícil sustantivo femenino.	
Marián L.F. Cao	13
El sujeto creador: una visión masculina. La crítica feminista del arte. Tratamiento de las creadoras. Arte/artesanía: cuestiones de género. La representación femenina. Las mujeres reales: las artistas. Bibliografía.	
2. La pintura, fuente para la historia de las mujeres.	
Siglos XV-XVII. Antonia Fernández Valencia	49
El concepto de fuente desde la historia social. Buscando el protagonismo femenino. Diferencia de temáticas. Diversidad del trabajo femenino. La intencionalidad. La contextualización de las temáticas. Mujer e infancia. Mujeres lectoras. Bibliografía.	
3. El pintor y la modelo. Historia de una desigualdad.	
Juan Carlos Pérez Gauli	73
El vínculo entre el artista y la modelo. Matisse. Bonnard y Marthe. Picasso. Otros artistas. La modelo como musa. Cuando las modelos son niñas. Bibliografía.	
4. Mujeres y surrealismo. Gladys Villegas Morales	87
El factor sexual entre los surrealistas y reconstrucción del andrógino primordial. Estereotipos de mujer en el surrealismo: mujer en positivo; mujer en negativo. Artistas surrealistas: Leonora Carrington. Frida Kahlo. Maruja Mallo. Remedios Varo. Otras artistas surrealistas. Bibliografía.	

- 5. Mujeres en el arte de los Estados Unidos: de Mary Cassat al movimiento pop.** Cecilia Avanceña Villasol 107
- El puritanismo en la colonización de Estados Unidos: el sitio de la mujer. Base política de la reivindicación de igualdad. La mujer en el arte: Mary Cassat. La Galería 291: Käsebier, Colman Smith y O'Keeffe. Mujeres e infraestructura del arte. La liberación de la mujer en el mundo del arte. La reacción. Bibliografía.
- 6. Arte y artistas latinoamericanas.** Noemí Martínez Díez . 119
- Panorama general del arte latinoamericano. Mujeres artistas. Arte y artistas argentinas: Lola Mora. Raquel Forner. Las escultoras Noemí Gerstein y Alicia Penalba. María Martorell. Marta Minujin. Otras artistas argentinas. Arte y artistas brasileñas: Anita Malfati. Tarsila do Amaral. Lygia Clark. Lygia Pape. Mira Schendel. Otras artistas brasileñas. Arte y artistas cubanas: Amelia Peláez. Ana Mendieta. Otras artistas cubanas. Arte y artistas mexicanas: María Izquierdo. Frida Kahlo. Otras artistas mexicanas. Consideración final. Bibliografía.
- 7. Arte feminista y esencialismo.** Juan Luis Martín Prada. ... 147
- La toma de conciencia. Naturaleza de la identidad femenina. Esencialismo biológico. Esencialismo cultural. Vocación didáctica. La crítica antiesencialista. Bibliografía.
- 8. El debate igualdad/diferencia en la práctica artística.** Marina Núñez Jiménez 165
- Estado de la cuestión. Definir la igualdad y la diferencia. Artistas de la igualdad. Artistas de la diferencia. Bibliografía.
- 9. Educación artística: lo femenino en un desarrollo humano sostenible.** Pilar Díez del Corral Pérez-Soba 177
- Distinción entre sexo y género. Desarrollo humano sostenible. Educación y desarrollo humano. Educación artística, educación para la equidad. La educación artística contribuye a la expresión de la persona. El arte como medio para entender la vida cotidiana. La educación artística enseña a aprehender la realidad como algo múltiple. Educación artística y el desarrollo de una personalidad creativa. Conclusión. Bibliografía.