

PIERDE LA CÁNCER

el año de 1974



homenaje en el Teatro Nacional.

como escritora en 1960 y desde ese momento supo que esa era su pasión.

Durante toda su vida se desarrolló como Ministra de Cultura, embajadora de Costa Rica en Israel y amaba su profesión de filóloga.

El ministro de Cultura, Manuel Obregón, aseguró sentirse muy consternado por la pérdida de esta poeta nacional y que sus aportes a la cultura no serán reemplazados por nadie. "Precisamente compartí con ella, mi padre Enrique y mi hijo Víctor durante este pasado diciembre y pudimos discutir muchas cosas relacionadas con el futuro del país en materia de arte y cultura", comentó Obregón.

El jerarca la recuerda como una gestora de la cultura nacio-



Carmen Naranjo fue una de las mejores escritoras contemporáneas de Costa Rica y se destacó por su valentía al actuar y al escribir.

nal y siente que todos los costarricenses deberían honrar su memoria para que se mantenga presente principalmente de las nuevas generaciones.

APORTE CULTURAL

Quienes la conocieron coincidieron con que su legado será para siempre y que su valentía queda plasmada en sus obras, el exministro de Cultura, Guido Sáenz, informó que tuvo el placer de trabajar con ella en su condición de viceministro.

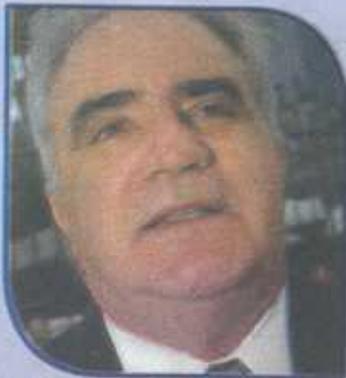
"Carmen fue una mujer superior, de un enorme talento y con mucha sensibilidad, inteligencia y siempre fue una escritora de

gran trayectoria. Yo tuve el privilegio de trabajar con ella y esa experiencia me enseñó muchísimo. De ella se debe conocer su talento y que fue una trabajadora insigne", manifestó el exjerarca.

Sáenz fue claro en que tenía una gran calidad como escritora, principalmente cuando realizaba poemas, novelas y ensayos.

Su amiga entrañable, la periodista Sonia de la Cruz, señaló que entre sus más importantes legados está la participación como subgerente de la Caja Costarricense del Seguro Social y quien además participó en la redacción de la ley de creación del Instituto Costarricense de Electricidad y la ley de Patrimonio Cultural.

LEGADO



"Recuerdo que me leía poemas desde que yo tenía nueve años de edad, y siempre nos trataba como a sus hijos", Mauricio Naranjo, sobrino.



"Hay que luchar porque se recuerde su obra y de esa forma nunca se olvidará", Manuel Obregón, ministro de Cultura.



"Era una amiga incondicional y una mujer llena de inteligencia y sabiduría", Inés Trejos, periodista y amiga.

• Fue una de las más importantes

CARMEN NARANJO R BATALLA CONTRA EL

Se desempeñó como Ministra de Cultura durante



Familiares y amigos acompañaron a la premio Magón 1986, Carmen Naranjo, en un

EFRÉN LÓPEZ MADRIGAL
elopez@prensalibre.co.cr

Una mujer enérgica, valiente y considerada como una de las mejores escritoras de Latinoamérica y de la literatura contemporánea nacional perdió su pelea contra el cáncer este miércoles, alrededor de las 6:30 de la mañana.

Sus amigos y familiares se reunieron en Jardines del Recuerdo para realizarle las honras fúnebres, para luego cumplir su voluntad de ser cremada y permanecer con sus familiares. Carmen Naranjo tenía varios meses de luchar contra un cáncer que afectaba su pecho y luego recorrió otras partes de su cuerpo. Nació en Cartago, el 30 de enero de 1928 y arrancó su carrera

LO MEJOR DE CARMEN NARANJO

“Ella fue una novelista que incorporó elementos de la narrativa y grandes líneas de la literatura contemporánea en Costa Rica, como la importancia de la ciudad, el mundo de la burocracia, el poder político y la corrupción. Aparte de eso también se interesó mucho por el papel de la mujer en las sociedades.

“Carmen hizo una obra variada y amplia donde escribió cuento, poesía, novela y ensayo, pero siempre se destacó como novelista y se destacó

como académica honoraria desde el año de 1989 hasta el 2006”, Carlos Francisco Monge, académico perteneciente a la Academia Costarricense de la Lengua.

“A ella siempre la recuerdo como una persona muy valiente, crítica e inteligente aparte de sus novelas que siempre eran novedosas y rompían con toda regla. Siempre se mantuvo firme en lo que creía”, Flora Ovares académica y especialista en literatura costarricense.

OBRAS

Canción de la ternura, 1962
Misa a oscuras, 1964
Hacia tu isla, 1966
Los perros no ladraron, 1966
Memorias de un hombre palabra, 1968
Diario de una multitud, 1974
Cinco temas en busca de un pensador, 1977

El caso 117.720, 1987
En partes, 1994
Más allá del Parismina, 2001
En esta tierra redonda y plana, 2001
Marina Jiménez de Bolandí: recordándola, 2002
El Truco Florido