

ÍNDICE

Introducción: La conjura del olvido
o la recuperación del sujeto,
Nieves Ibeas y M.^a Angeles Millán 9

NUEVOS PUNTOS DE PARTIDA PARA LA REFLEXIÓN 15

- I. Sé más que un hombre, menos que una mujer,
Túa Blesa 17
- II. Leer/escribir/contar la imagen: tres miradas al cine,
Giulia Colaizzi 39
- III. Poética y Política, o los lenguajes sexuales
de la creación, *Françoise Collin* 61
- IV. La sospecha del género, *Christine Planté* 75
- V. Nombrar el mundo en femenino: unos ejemplos
del Humanismo y del Renacimiento,
María-Milagros Rivera Garretas 89
- VI. El fantasma de la ciencia o lo que puede el cuerpo
en el Frankenstein de Mary Shelley,
Amalia Rodríguez Monroy 107
- VII. La diferencia sexual y los escritores de sexo
masculino, *Rosa Rossi* 137
- VIII. Segunda Carta Atenagórica, *Iris M. Zavala* 143

LOS FANTASMAS DEL OLVIDO 163

- I. Mujer y Escritura en el Líbano actual
Mona Takiedine Amyuni 165

- II. El escándalo Violette Leduc: censura, silencio y éxito, *Mireille Brioude* 183
- III. La crítica literaria lesbiana o las voces doblemente silenciadas, *M.ª Dolores Herrero* 197
- IV. Françoise de Graffigny y Marie-Jeanne Riccoboni: ¿Escritoras feministas?, *Suzan van Dijk* 213

BUSCANDO UN HUECO EN LA MEMORIA 231

- I. «Nosotras, las sembradoras del desorden». El pensamiento de la diferencia sexual en H. Cixous y L. Irigaray, *Marta Azpeitia* 233
- II. Discurso filosófico. Discurso literario. Discurso feminista, *Elvira Burgos* 253
- III. Esencialmente de mujeres: Feminismos/Escritura/Identidad, *Neus Carbonell* 269
- IV. La lectura militante: hacia la formación de nuevos modelos interpretativos, *Francisco González* 279
- V. Teoría literaria y mujer: *La vida oculta* de Soledad Puértolas, *M.ª Isabel Navas* 289
- VI. Hélène Cixous. De lo femenino a la escritura, *Angeles Sirvent* 307
- VII. De la política sexual a las políticas de ubicación. Llevando más allá los límites de la teoría (literaria) feminista, *Beatriz Suárez* 323

CON LA PLUMA EN LA MANO 333

- I. El personaje femenino y la teoría feminista, *M.ª Asunción Blanco de la Lama* 335
- II. Las mujeres judías aragonesas y la escritura (siglos XIV y XV), *Asunción Blasco* 349
- III. Cultura y género, *Antònia Cabanilles* 369

- IV. Teoría de la literatura en Elsa Morante.
Silencio y diferencia, *Flavia Carboni* 385
- V. Porque ser dos es ser todo (Ni Dios ni el Diablo:
el ser humano), *Cobre Cobarrubias* 397
- VI. El humor y la mujer: ¿una relación olvidada?,
Carmen Martín 413
- VII. La construcción de la identidad sexual femenina
en *Les mots pour le dire*, de M. Cardinal
M.ª José Palma 423
- VIII. La ciudad de las mujeres: de la insularidad
a la expansión, *Jeannine Paque* 431
- IX. ¡Esas mujeres!, *Laura Silvestri* 451
- X. Con las cartas boca arriba: el legado transgresor
de las *salonnières*, *Meri Torras* 467

LOS SESGOS DEL LENGUAJE 479

- I. Música, escritura y feminismo, *Joan-Elies Adell* 481
- II. El lenguaje de la moda: una lectura semiológica,
M.ª Dolores Ballesteros 493
- III. ¿Existe la traducción femenina?, *Antonio Bueno* 507
- IV. Unidad didáctica «Mujer y Prensa». Una lectura,
Carmen Cháfer 523
- V. La traducción de géneros en *El color púrpura*:
del femenino al masculino, de la novela al cine,
José Díaz 535
- VI. Hacia un uso no sexista de la lengua,
M.ª Teresa Esteban 549
- VII. Las huellas de Edipo en la expresión lingüística
del sexo en francés y en inglés, *Jackie Schön* 567
- VIII. ¿Podemos identificar la escritura femenina?,
Laetitia van den Heuvel 583