

Armando Cardozo
Representación del IICA en Colombia

Maruja Uribe
Documentalista-Jefe Biblioteca
IICA-CIRA, Bogotá

I. INTRODUCCION

" La vida consiste en una serie de dificultades" -dice Ortega y Gasset- y el hombre, para salvarlas, procura remover las causas que las provocan. Tras de esos propósitos, el hombre investiga causas y analiza efectos creando conocimientos que lo conducirán a su plena felicidad y desarrollo. Pero, es tal la acumulación de conocimientos que el hombre, ávido de conocimientos, comienza a ahogarse en ellos, paradójicamente.

La investigación, el estudio especulativo y la experiencia empírica constituyen las fuentes que proveen los conocimientos que requiere el hombre para su desarrollo. Esos conocimientos son el patrimonio que cada generación hereda, constante y rápidamente multiplicados, y que se conservan y acumulan en la documentación. De este modo, la documentación es reserva y fuente de conocimientos que generan y estimulan nuevos avances.

La documentación es el conjunto de imágenes, signos y representaciones impresas que sirve para percibir audio o visualmente y conservar el conocimiento humano. Por su contenido, la documentación comprende: tesis, monografías, informes, artículos, notas y también grabaciones, mapas, fotografías, cartas y toda clase de representaciones. Estos documentos se pueden presentar en libros, folletos, revistas, hojas, discos, cintas y todo aquello que sirva para conocer el pensamiento del autor o autores. La documentación bajo cualquiera de las diferentes modalidades de presentación encierra el conocimiento humano.

La investigación y las otras fuentes de conocimiento, generan una verdadera "explosión de conocimientos". La producción de documentos es cada vez más acelerada y estimulada por el desarrollo de la industria de la impresión. Por la magnitud de documentos producidos y la heterogeneidad de su presentación existe dificultad pa-