

CONTENIDO

<i>PRESENTACION</i>	9
<i>INTRODUCCION</i>	11
Capítulo Uno: LA VIVIENDA TRADICIONAL Y SUS TIPOLOGIAS	21
U-suré: Proceso constructivo de la casa cónica tradicional Bribri	25
Orówe	42
Jutsini: La casa de base circular y techo cónico Cabécar	48
Capítulo Dos: APROPIACION Y CURACION DE LA CASA	55
El Sorbón: Ritual de origen	
La “chichada”, fiesta tradicional	64
La Danza	66
Capítulo Tres: SIGNIFICADO DE LOS ESPACIOS	71
Espacios femeninos y masculinos	73
Espacios transicionales	76
Capítulo Cuatro: ARQUETIPOS SIMBOLICOS	83
Surayum: centro del mundo	88
Tres niveles cósmicos	88
Capítulo Cinco: LA BASE CIRCULAR Y SU SIMBOLISMO	91
El perímetro externo y la protección de la casa	95
Perímetro circular	96

Capítulo Seis: EL POSTE CENTRAL O EJE DEL MUNDO	99
Los leños de la curación y su relación con el poste central de la vivienda	105
El árbol cósmico: centro axial en la casa de Sibú	108
Los ocho postes de la vivienda y su relación con los clanes	110
Capítulo Siete: LA CUBIERTA, REPRESENTACION DE LA BOVEDA CELESTE	113
El ápice o cabeza de la casa	116
Las estrellas, amarras estructurales	117
La vivienda como canasta	120
Capítulo Ocho: LA CONSTRUCCION DE LA CASA DE SIBU	127
Historia de la creación de la tierra	134
Otras versiones de la construcción cósmica	137
Capítulo Nueve: LA COSMOVISION TALAMANQUEÑA SIMBOLIZADA EN LA VIVIENDA	141
Visión unitaria e integrada del universo	143
El U-suré, modelo de la cosmovisión bribri	145
<i>GLOSARIO</i>	163
<i>BIBLIOGRAFIA</i>	165