

## INDICE

	Página
<i>Prólogo</i> . . . . .	9
<i>Introducción</i> . . . . .	15

### CAPITULO I

#### LOS ORIGENES DE LA NARRATIVA FEMENINA EN COSTA RICA: CARMEN LYRA Y YOLANDA OREAMUNO

I. Visión panorámica del desarrollo de la literatura costarricense desde sus orígenes hasta la primera mitad del siglo XX . . . . .	19
II. Las primeras narradoras costarricenses: Carmen Lyra y Yolanda Oreamuno . . . . .	28
A. María Isabel Carvajal (Carmen Lyra): Precursora . . . . .	28
1. Su labor pedagógica y social . . . . .	29
2. Su labor política y literaria . . . . .	30
3. Carmen Lyra ante la crítica . . . . .	35
4. <i>En una silla de ruedas</i> . . . . .	38
a. Argumento . . . . .	38
b. Temática . . . . .	41

c. Presentación de los personajes . . . . .	42
d. Aspectos técnicos . . . . .	44
B. Aportación de Yolanda Oreamuno Unger . .	50
1. Su vida . . . . .	50
2. Ubicación de la escritora . . . . .	53
3. Sus ideas socio-literarias . . . . .	55
4. Su obra . . . . .	57
5. Yolanda Oreamuno ante la crítica . . . . .	60
6. <i>La ruta de su evasión</i> . . . . .	66
a. Argumento . . . . .	66
b. Temática . . . . .	68
c. Personajes . . . . .	69
d. Técnicas narrativas . . . . .	75
C. Conclusiones . . . . .	78

## CAPITULO II

### JULIETA PINTO Y LA NARRATIVA FEMENINA ACTUAL

I. La literatura costarricense en la segunda mitad del siglo XX . . . . .	81
II. Significación de Julieta Pinto . . . . .	89
A. Apuntes sobre su vida . . . . .	90
B. Sus inquietudes sociales . . . . .	90
C. Julieta Pinto vista por la crítica . . . . .	91
D. Su cuentística . . . . .	94
1. <i>Cuentos de la tierra</i> . . . . .	94
2. <i>Si se oyera el silencio</i> . . . . .	95
3. <i>Los marginados</i> . . . . .	96

4. <i>A la vuelta de la esquina</i> . . . . .	98
5. <i>Abrir los ojos</i> . . . . .	99
E. Sus novelas . . . . .	100
1. <i>La estación que sigue al verano</i> . . . . .	100
a. Asunto . . . . .	100
b. Temática . . . . .	102
c. Personajes . . . . .	103
d. Técnicas narrativas . . . . .	103
2. <i>El sermón de lo cotidiano</i> . . . . .	106
a. Asunto . . . . .	106
b. Aspectos técnicos . . . . .	109
3. <i>El eco de los pasos</i> . . . . .	116
a. Asunto . . . . .	117
b. Técnicas narrativas . . . . .	118
F. Conclusiones . . . . .	121

### CAPITULO III

#### CARMEN NARANJO Y SU OBRA NO NOVELISTICA

I. Una intelectual costarricense: Carmen Naranjo . . . . .	123
A. Vida . . . . .	123
B. Función pública . . . . .	124
C. Visión de mundo . . . . .	128
II. La poesía femenina costarricense y Carmen Naranjo . . . . .	131
III. Carmen Naranjo y su obra no novelística . . . . .	134

A.	La poesía . . . . .	134
	1. Temática . . . . .	135
	2. Aspectos técnico-estilísticos . . . . .	141
B.	El ensayo . . . . .	147
	1. <i>Por Israel y por las páginas de la Biblia</i> . . .	148
	2. <i>Cinco temas en busca de un pensador</i> . . .	150
C.	El teatro . . . . .	153
	1. <i>La Voz</i> . . . . .	154
	2. <i>Manuela siempre</i> . . . . .	158
D.	Cuento . . . . .	164
	1. Crítica en torno a su cuentística . . . . .	164
	2. Sus cuentos . . . . .	169
	a. <i>Hoy es un largo día</i> . . . . .	169
	1. Realidad/apariencia . . . . .	169
	2. Realidad/absurdo . . . . .	171
	3. Realidad/fantasia . . . . .	173
	b. <i>Ondina</i> . . . . .	177
	c. <i>Nunca hubo alguna vez</i> . . . . .	194
	d. Aspectos técnicos de sus cuentos . . . . .	197
IV.	Conclusiones . . . . .	206

## CAPITULO IV

### LAS NOVELAS CORTAS DE CARMEN NARANJO

I.	Su producción novelesca . . . . .	211
	A. Esbozo de la teoría narrativa de Carmen Naranjo . . . . .	215

<b>II. La crítica de sus novelas . . . . .</b>	<b>220</b>
A. Periódicos, revistas y comentarios incluidos en libros . . . . .	220
B. Tesis . . . . .	225
C. Conclusiones . . . . .	226
<b>III. Las novelas cortas . . . . .</b>	<b>226</b>
A. <i>Los perros no ladraron</i> . . . . .	226
1. Fábula . . . . .	226
2. Ciclo narrativo . . . . .	228
3. Personajes . . . . .	236
4. Técnicas narrativas . . . . .	241
5. Nivel semántico . . . . .	245
<i>Los perros no ladraron: radiografía del</i> <i>hombre de clase media urbana . . . . .</i>	245
B. <i>Memorias de un hombre palabra</i> . . . . .	252
1. Fábula . . . . .	252
2. Ciclo narrativo . . . . .	253
3. Personajes . . . . .	257
4. Técnicas narrativas . . . . .	262
5. Nivel semántico . . . . .	266
<i>Memorias de un hombre palabra: el</i> <i>conflicto de la actual alienación del</i> <i>hombre . . . . .</i>	266
C. <i>Camino al mediodía</i> . . . . .	271
1. Fábula . . . . .	271
2. Ciclo narrativo . . . . .	272
3. Personajes . . . . .	273
4. Técnicas narrativas . . . . .	276
5. Nivel semántico . . . . .	284

*Camino al mediodía: agonía moral del hombre* . . . . . 284

D. *Responso por el niño Juan Manuel* . . . . . 289

- 1. Fábula . . . . . 289
- 2. Personajes . . . . . 290
- 3. Código hermenéutico . . . . . 297
- 4. Técnicas narrativas . . . . . 301
- 5. Nivel semántico . . . . . 308

*Responso por el niño Juan Manuel:*  
búsqueda del ser esencial . . . . . 308

E. Conclusiones . . . . . 316

## CAPITULO V

### SOBREPUNTO: VISION CRITICA DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD COSTARRICENSE

I. *Sobrepunto* . . . . . 319

II. Fábula . . . . . 319

- A. Ciclo narrativo . . . . . 321
- B. Personajes . . . . . 329

III. Técnicas narrativas . . . . . 333

IV. Significación . . . . . 340

## CAPITULO VI

### **DIARIO DE UNA MULTITUD: LA ANTINOVELA COSTARRICENSE**

<b>I.</b>	<b>Delimitación del concepto “antinovela”</b>	<b>351</b>
	A. Rasgos definitorios de la “antinovela”	356
<b>II.</b>	<b><i>Diario de una multitud</i> como antinovela</b>	<b>361</b>
	A. Ruptura con la estructura tradicional	361
	B. Rechazo de la noción convencional de los personajes	367
	C. Lenguaje: indefinición e incomunicación	376
	D. Libertad de los procedimientos narrativos: novela collage	382
	E. Omisión de un narrador externo	388
	F. Lucha contra la pasividad del lector	390
<b>III.</b>	<b><i>Diario de una multitud</i>: Diagnóstico crítico de la sociedad</b>	<b>392</b>
	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>405</b>
	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>417</b>