

HORAN, ELIZABETH

ANA MARIA BRENES GARCIA

LAS CANCIONES DE CUNA DE GABRIELA MISTRAL Y
FEDERICO GARCIA LORCA: TRADICION LITERARIA E
HISTORIA CULTURAL

El propósito de este ensayo es estudiar desde una perspectiva comparada los escritos de Gabriela Mistral (1889-1957) y de Federico García Lorca (1898-1936) sobre la canción de cuna, ya que este discurso podría representar a las mujeres de diversas comunidades hispanohablantes. Tales escritos, sobre todo la conferencia sobre canciones de cuna españolas que García Lorca ofreció en la Residencia de Estudiantes en diciembre de 1928 bajo el título de "Añada. Arrolo. Nana. Vou veri vou: canciones de cuna españolas" y el ensayo "Colofón con cara de excusa" que Gabriela Mistral publicó en la segunda edición de su volumen de poesía Ternura en 1945, evidencian la fuerte preocupación por el folklore en los dos poetas. La vinculación con la literatura oral y su asociación al ámbito femenino tienen importancia porque en ambas conceptualizaciones se las ve a través de un discurso marginado. Así hablando desde los márgenes del mundo académico, los poetas las han utilizado para contestar y cuestionar al discurso patriarcal.

Introducción: los poetas relacionados con la tradición

La canción de cuna es una forma lírica tradicionalmente asociada con las mujeres y por lo tanto con la maternidad. En