

# CAMILLE CLAUDEL

A partir de las cartas que Camille Claudel escribió desde su reclusión, y más de cuarenta años después de su muerte, Anne Delbée reconstruye la vida trágica de ese personaje romántico.

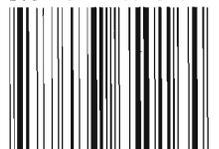
Camille se enfrentó a su familia y a su época para entregarse a su pasión de esculpir y unirse al hombre del que se había enamorado, su maestro, Auguste Rodin. Su escultura, al principio influida por Rodin, acabó impregnando poderosamente la de su maestro, con toda su fuerza y sensualidad, profunda y deslumbrante. Pero Rodin temía que Camille le hiciese sombra y nunca la ayudó a salir adelante. Tampoco supo corresponder a su fidelidad y acabó casándose con otra mujer, Rose Beuret. Para Paul Claudel poeta, dramaturgo y embajador de Francia en Estados Unidos, Camille había sido la hermana adorada que iluminara su infancia. Paul no pudo resistir que le abandonara por Rodin y se alejó de ella para siempre.

Sola y sin recursos, Camille se sumió en una crisis depresiva y empezó a destruir sistemáticamente todas sus obras. Un día, por una orden de la familia Claudel firmada por el propio Paul, los enfermeros irrumpieron en su taller de escultura para llevarla al sanatorio donde vivió treinta años, hasta su muerte. Lúcida y desesperada, Camille escribió numerosas cartas, hablando a su familia del frío, de la promiscuidad y del horror, pidiéndoles que la sacaran de allí. Pero pese a sus quejas desgarradoras y a la opinión de los médicos, la familia Claudel nunca accedió a sus ruegos. Camille permaneció sola, alejada de su obra y del mundo hasta su muerte.



CIRCE

ISBN 84-7765-016-0



9 788477 650164