

Índice

INTRODUCCIÓN	11
· ¿Qué es eso del género?	11
· Feminidad, masculinidad y mascaradas	13
EMERGE LA NUEVA MUJER	15
· Las sufragistas cuestionan la hegemonía del macho	15
· La Gran Guerra y la crisis de valores	15
· El fenómeno de las <i>garçonnnes</i>	17
· Modernidad y valores de género	20
· Obra comentada: <i>Autoportrait</i> , de Claude Cahun	23
LA POLÍTICA Y LAS CUESTIONES DE GÉNERO EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS:	
EL CASO ALEMÁN	25
· La imagen de la mujer en la Alemania de Weimar	25
· Dadaísmo, machismo y Hannah Höch	28
· Virilidad y nazismo	31
· Obra comentada: <i>Gymnasiast</i> , de August Sander	33
LOS SUEÑOS HÚMEDOS.	
TRAUMAS DE LA SEXUALIDAD	35
· La revolución surrealista pendiente	35
· Violencia y fascinación sexual	37
· Obra comentada: <i>Unos cuantos piquetitos</i> , de Frida Kahlo	41

MUJERES Y HOMBRES ENTRE LA REPRESIÓN, EL DESEO Y LA OBJETUALIZACIÓN 43

- La estreñida posguerra 43
- Las teorías de Alfred Kinsey y el puritanismo 43
- De culturismo, cueros y abstracciones 44
- Cómo hacer de la mujer un objeto de consumo.
Pop-art y sexismo 46
- Obra comentada: *Femme-maison*, de Louise Bourgeois 51

LA SEGUNDA OLEADA FEMINISTA EN ESTADOS UNIDOS 53

- Lo personal es político 53
- La experiencia feminista de la Womanhouse 55
- La violación como acicate de la conciencia 56
- Arte, mujer, tecnología y *performance* 58
- Obra comentada: *Torture of Women*, de Nancy Spero 63

FEMINISMOS EUROPEOS 65

- El feminismo, versión francesa 65
- La respuesta de Valie Export al accionismo vienés 70
- Obra comentada: *Azione sentimentale*, de Gina Pane 73

JUEGOS EQUÍVOCOS, REALIDADES COMBATIVAS 75

- *We are the glam!* 75
- El travestismo y el arte de los setenta 75
- Libertades sexuales, identidad y movimiento gay 76
- Obra comentada: *Doble autorretrato con velo, máscara y chistera*, de Pierre Molinier 79

LOS OCHENTA: UN LABORATORIO DE IDEAS NUEVAS 81

- Apropiacionismo, feminismo y nuevos medios posmodernos 81
- *Your body is a battleground* 81
- Fotografía e intimidad 83
- La respuesta alemana 86
- Obra comentada: *Sin título, 91*, de Cindy Sherman 89

DE LA IDENTIDAD A LA DIVERSIDAD QUEER 91

- El impacto del sida en los cuerpos, los placeres y las identidades 91
- Irrompe lo queer 92
- Valores de género y poscolonialismo 94
- Obra comentada: *Sin título*. Vista de la instalación en la Neue Galerie, Documenta IX, de Zoe Leonard 99

ANEXOS 101

- Linda Nochlin: *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* (1971) 101
- Valie Export: *Arte de mujeres: un manifiesto* (1972) 103
- Adrienne Rich: *Heterosexualidad forzada y experiencia lesbiana* (1978) 105
- Amelia Jones: *Feminismo, SA: una lectura del "posfeminismo" en una época antifeminista* (1992) 106
- Orlan: *Intervention* (1995) 108
- Griselda Pollock: *Inscripciones en lo femenino* (1996) 109
- Mar Villaespesa: *Hablemos de lo que pasa* (1998) 111
- José Miguel G. Cortés: *Construyendo masculinidades* (2001) 112

BIBLIOGRAFÍA 115