

ARIANE GARNIER MUESTRA SUS DEMOLICIONES EN LA VIDA

• En una exposición de pintura y escultura

EFRÉN LÓPEZ MADRIGAL

elopez@prensalibre.co.cr

Fotos: Luis Morales

Por medio de lienzos y hierro, la artista Ariane Garnier, plasmó en pintura sus fantasmas, los de su familia y los de su país: Costa Rica y México, los cuales tienen en común los mismos aparecidos, una historia multicultural herrumbrosa por la actitud demoledora de querer parecer otra cosa de lo que se es.

“Demoliciones” es una propuesta que saca a la luz los fragmentos olvidados, negados u ocultos a través de una experiencia de arte modular con la que se construyó.

En una de las salas, las personas podrán ver una exposición de objetos escultóricos, que consiste en láminas de hierro que se convierten en rostros diluidos con pinturas



Ariane Garnier presenta esta pintura mixta sobre tela mide 80 por 100 centímetros.

al óleo que se confunden con el herrumbre y se complementan con textos.

En la segunda sala, se pueden ver fragmentos de paredes y puertas desvencijadas que dan ingreso a un tiempo transpuesto por capas desgastadas de pintura y esos mie-

dos que se repiten por todas las generaciones.

PASAR DEL TIEMPO

“A mi en lo personal me gusta la exposición porque se sí se refleja esa marca del herrumbre en el tiempo y todo



Un grupo de alumnos con más de 20 años de experiencia acompañó a la artista en su exposición.

lo que produce en el hierro, que también se podría traducir en nuestras propias experiencias” señaló uno de los asistentes, Francisco Ortega.

La artista asegura que para demoler prejuicios que nos limitan, se ofrece la participación directa en el concepto

mediante dos propuestas una refleja y otra de desconstrucción.

“Con Demoliciones, apuesto por el arte relacional, donde no existen imposiciones sino opciones dando una propuesta abierta” manifestó Garnier.