

CONTENIDO

Y el cine llegó a Macondo..... 13

INTRODUCCIÓN

Los eternos amorodios entre el cine y la literatura..... 19

La alquimia de la adaptación..... 24

La máquina fabuladora 30

Del papel a la película 34

Entre arte y dinero..... 38

Dios existe y el cine latinoamericano también..... 47

El trazo de la letra en la imagen 55

Latinoamérica estrena: nuevo cine y nueva narrativa..... 61

Manuel Puig y el cine: un amor no correspondido..... 79

El beso de Babenco 86

Del estereotipo a la fusión 88

Los hijos de la luna 93

Dos personajes en un solo cuerpo 99

Molina en el firmamento..... 101

El cine dentro del cine: Babenco y el melodrama..... 104

La mujer araña..... 109

La estrategia de la araña 114

Un inicio de ensueño 125

Luces y sombras en la tela de una araña 131

<i>José Donoso y Arturo Ripstein: el melodrama al revés</i>	137
El mundo como caos.....	142
¿Cómo es el infierno?.....	145
La casa.....	151
El espacio lúdico del baile.....	158
Un beso de amor no se lo dan a cualquiera.....	160
En la cárcel de tu piel.....	166
La música es grito en el silencio.....	168
El rojo del infierno.....	173
 <i>Breve interludio borgiano</i>	177
Las voces infinitas de Jorge Luis Borges: <i>La intrusa</i>	183
Los ritmos que lloran.....	190
Los códigos ancestrales: la palabra de Dios y la palabra del Hombre.....	197
 <i>García Márquez en el cine: la primera pasión</i>	203
<i>Francesco Rosi en el Caribe macondiano</i>	215
Las mil y una crónicas de la <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	219
La trampa narrativa de García Márquez.....	222
Las astillas dispersas de la memoria.....	227
La fuerza del amor.....	234
Chronos y el anuncio de la muerte.....	240
Y colorín colorado este cuento se ha acabado.....	247
El ritmo del crimen.....	254
La muerte de la ilusión.....	260
La tarjeta postal.....	262
 <i>Gringo viejo: de la fragmentación a la búsqueda de la Verdad</i>	265
La mirada frente al espejo roto.....	271
Los ojos como espejos del alma.....	274
El bosque de espejos.....	276
La conciencia fragmentada.....	280
La frontera-cicatriz.....	289

El que paga la orquesta manda en el baile.....	292
La vuelta al hogar.....	297
La muerte como fiesta.....	300
El antes de la historia en <i>Gringo viejo</i>	304
La búsqueda de la verdad en <i>Gringo viejo</i>	315
<i>El espejo roto en la pantalla: De una poética de la dispersión a una poética de la identidad.....</i>	<i>325</i>
ANEXOS.....	339
<i>De la letra a la imagen: algunas adaptaciones de la literatura latinoamericana al cine</i>	<i>341</i>
<i>Bibliografía y filmografía de los autores y realizadores.....</i>	<i>351</i>
<i>Cuadros.....</i>	<i>361</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>367</i>
<i>Créditos de ilustraciones</i>	<i>391</i>