

Nuevas páginas de Ana Frank cuentan "asuntos sexuales"



Los funcionarios de la Casa de Ana Frank, Teresien da Silva y Ronald Leopold muestran las páginas ocultas. Foto: AP.

Natalia Díaz Zeledón ndiaz@nacion.com

“ A veces imagino que alguien viene a preguntarme que le explique asuntos sexuales. ¿Cómo se lo diría?”, dice una de las dos nuevas páginas que fueron desenterradas de los cuadernos de Ana Frank.

no que Ana recibió a sus 13 años como un regalo de cumpleaños, y que tiene una cubierta de tartán rojo.

La coordinadora de la colección de la Casa de Ana Frank, Teresien da Silva explicó a la prensa internacio-

guien viene a preguntarme que le explique asuntos sexuales. ¿Cómo se lo diría?”, dice una de las dos nuevas páginas que fueron desenterradas de los cuadernos de Ana Frank.

La niña judía que vivió durante casi dos años y medio en un edificio anexo junto a su familia y otros cuatro inquilinos, dejó dos páginas cubiertas con papel café y pegamento.

Esta semana, la Casa de Ana Frank y otras dos instituciones holandesas anunciaron al mundo que, gracias a un procesamiento digital, la caligrafía de Frank fue recuperada de su olvido.

Entre otras descripciones, los textos contienen frases como “movimientos rítmicos” para describir el sexo y “medicamento interno” para mencionar anticonceptivos.

“Es muy interesante y añade nuevos significados a nuestra comprensión del diario. Es un comienzo cuidadoso en su camino hacia la escritura. (La redacción) está en etapas muy tempranas”, explicó el director ejecutivo de la Casa de Ana Frank, Ronald Leopold, en entrevista con *The New York Times*.

Las páginas del diario forman parte del primer cuader-

años como un regalo de cumpleaños, y que tiene una cubierta de tartán rojo.

La coordinadora de la colección de la Casa de Ana Frank, Teresien da Silva explicó a la prensa internacional que descifraron la información sin tener que manipular los parches que usó Frank para ocultar la información del papel.

“Podríamos compararlo, por ejemplo, con encontrar algo pintado debajo de una obra maestra de Rembrandt. Es como cuando descubres que quieres saber qué hay debajo porque te puede decir mucho sobre cómo trabajaba el autor”, dijo Da Silva.

Entre 1942 y 1944, Frank escribió dos versiones de sus diarios. La primera contenía entradas periódicas sobre la vida en la “casa de atrás”, el nombre que usaba la niña para referirse a su residencia oculta.

La segunda reescritura fue una versión literaria que Frank esperaba publicar después de la guerra. Sin embargo, nunca llegó a terminar su proyecto porque la familia fue descubierta y deportada a los campos de concentración nazi. En 1945, Frank y su hermana mayor fallecieron en el campo Bergen-Belsen.