

• Óleos en madera de Carlos Aguilar en Centro Cultural, San Ramón

NIÑAS, GALLOS Y MADONAS FLUYEN EN LO TRIDIMENSIONAL

Utilizando maderas con formas y elementos extraordinarios, ya sea porque fueron recicladas o bien bruñidas por el mar, el artista Carlos Aguilar Durán las ensambla hasta producir verdaderas obras de arte. Estas reminiscencias del retablo salen de lo bidimensional, rozan la escultura y el objeto artesanal o bien la pintura convencional para sorprender a propios y extraños.

La colección "La niña y el gallo", la cual la comprenden 12 óleos se exhibe en las instalaciones del auditorio Corina Rodríguez en el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer de San Ramón, Alajuela hasta el próximo 28 de junio.

TALLAS Y GUBIAS

Aguilar manifestó a DIARIO EXTRA que hace varios años descubrió en los trozos de madera, los cuales provienen de casas o muebles, previamente pintados e incluso repintados (o en los que arrastran las corrientes marinas), una forma de caracterizar su talento y estilo.

"Trato de mezclar esgrafitados, tallas, golpes de gubia, lacas metálicas, técnicas de punta seca, superposición de ca-

pas de pintura, posteriormente raspadas, etc.

Me interesan las betas de la madera y el respeto por las huellas de usos anteriores, como un registro que guarda el material desde el bosque originario, pasando por todo un peregrinaje hasta llegar al mar. Estos soportes y, a la vez, hallazgos los intervengo como una reducida temática, inspirada, tal vez en ese xilografado de Francisco Amighetti: "La niña y el viento", destacó.

ÓLEOS SOBRE MADERA

La muestra propone una etapa de



transición, cuando en la niña empiezan a operar los ciclos y las leyes genésicas, en un sincretismo entre los iconos medievales y góticos, con el mestizaje de las culturas latinoamericanas.

"Pretendo producir una paradoja entre el objeto preciosista artesanal, el kitsch y el trillado realismo mágico latinoamericano. En ese constante fluir del tiempo y de la vida, el arte mira hacia atrás frecuentemente en un ejercicio invocativo, quizás por una necesidad de distancia, para así poder observar el presente sin la estática o el ruido ambiental", aseguró.

La delicadeza del género femenino marca la diferencia en cada uno de los cuadros.

"Lo femenino transita de la niña, a la madurez, en diálogo con el gallo, símbolo mágico, sin crédito, de nuestras culturas latinas, mestizas, en ritos de pubertad, de vientres que despiertan a natura al erotismo y al eterno relevo, entonces la virgen dialoga con el amanecer", finalizó.

"La lluvia" es un diseño donde la forma de la madera no se alteró, sin embargo se le colocaron capas de pintura para resaltar el objetivo de la muestra.

Torso sagrado lo trabajé en técnica mixta sobre madera.



"Introspección" los guiará en el viaje de la muestra "La niña y el gallo".



Jugando con las tonalidades del material brotó "Retablo 2", aquí el gallo narra la relación entre el ser humano y los animales.

"Retablo 1" se elaboró con pinturas más suaves.

La silueta femenina en sus múltiples facetas se refleja en la obra "Madona I", una de las más amplias en cuanto a tamaño.

FICHA ARTÍSTICA

Origen: creció viendo a su padre en el oficio de la ebanistería, donde aprendió a ensamblar y pintar.
Técnica: práctica grabado, retratos, dibujo, arte gráfico, escultura y medio digital. Asimismo, se desempeñó como ilustrador con la Unesco.
Experiencia: más de 40 exposiciones a nivel internacional.

Artista: Carlos Aguilar Durán. Dirección: Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer. San Ramón, Alajuela. Contacto: Tel. 2222-1111. Correo: carlosaguilar@ccfjff.com