

Misty Copeland rompe otro mito en su distinguida carrera de 'ballet'

La bailarina estadounidense Misty Copeland se convirtió en la primera afroamericana en ser ascendida a bailarina principal de la American Ballet Theater, una de las compañías de *ballet* más grandes del planeta.

Tras 14 años dentro de la compañía y ocho como una de las pocas solistas afrodescendientes, Copeland alcanza la cima en uno de sus mejores momentos, generando atención no solo por su talento sino también por sus palabras.

“Mi temor es que pasen otras dos décadas antes de que otra mujer negra esté en la posición en la que yo estoy en una compañía élite de *ballet*; que si no asciendo a bailarina principal la gente vaya a pensar que les fallé”, escribió la artista en su libro *Life in Motion: An Unlikely Ballerina*.

Según *New York Times*, esas y otras declaraciones fueron inusuales en el mundo del *ballet*, en el que la decisión de quién se convierte en bailarina principal no

es una que se discuta en público.

Copeland fue portada de la revista *Time* este año, fue el objeto de un perfil en el programa *60 Minutes*, tiene más de medio millón de seguidores en Instagram y ha aparecido en varios anuncios publicitarios. Muchos logros merecidos, pero ninguno tan alucinante y esperanzador como el de ayer.

EN PORTADA

La bailarina fue la portada de la revista *Time* en abril pasado, y también fue retratada en *60 Seconds*.

