

• **Picasso fue de los fundadores de la técnica**

La perspectiva desde un collage



En esta obra, se ve todo lo que involucra para una persona su “salida del clóset” y el entorno que lo envuelve.

Andrés Soto Solís

colaboradores@prensalibre.co.cr

Con una técnica francesa que se trata de recolectar papeles, cromos y estampillas, todo pegado en el lienzo y pintando sobre ellos o al rededor, estas obras buscan mediante muchos elementos representar historias y emociones que pueden identificarse con el público y los posibles

compradores. Según explicó su creadora, Margarita de Andreís, una de estas relata la historia de una persona que vive “encerrada en un clóset” y todo lo que involucra el sentimiento de no sentirse adaptado. Una fotografía grande de un rostro masculino resalta en el centro y al rededor se encuentra la manera como el mundo lo ve y sus mismos miedos.

“Esta técnica tengo como unos cinco años de trabajarla. La feria tiene mucha exposición y a mí me ha ido muy bien, tiene muy buena acogida. Además de los cuadros, tengo libretas, que también son hechas con esta técnica”, aseguró la artista.

Además, comentó que la creación de una obra de estas puede llevar de 15 días a un mes y que todo depende de la inspiración del momento. Sumado a esto, habló sobre el orden y la técnica utilizada en el collage, la cual no es solo poner una cosa sobre la otra, sino que todo tiene un orden lógico.

Otra de sus creaciones en exposición narra la historia de tres mujeres distintas, una que vivió de manera libre su vida y otras dos que viven recatadamente. Lo sorprendente de esta técnica es la manera como todas las imágenes van tomando protagonismo al ir entendiendo la obra