

Gerardo González

gerardo.gonzalez@nacion.com

Con una carrera que incluye tres Óscar por sus roles protagónicos, un premio Emmy y un Tony, a sus 63 años, Frances McDormand se erige poderosa como una de las actrices más célebres de su generación.

Pocos hubieran imaginado un futuro tan brillante para esta singular mujer -que fue adoptada cuando tenía año y medio por un pastor cristiano-, y que es hoy una de las figuras más respetadas de la industria filmica estadounidense. Todos la aman por su talento, pero también por su personalidad.

Es que McDormand es una artista que sale del molde. Además de sus dotes histriónicos -que la hacen brillar en impactantes y sobrecogedores papeles-, sobresale un marcado espíritu irreverente. Su compromiso va más allá de rehusarse a usar maquillaje en las alfombras rojas, pues cuando toma el micrófono y se apodera del escenario sus discursos están llenos de empoderamiento femenino y tienden a darle voz a quienes no la tienen.

“No tengo palabras. Mi voz está en mi espada”, dijo la actriz al recoger su galardón, parafraseando una línea de *Macbeth*. “Sabemos que la espada es nuestro trabajo. Y me gusta el trabajo. Gracias por saberlo. Y gracias por esto”, afirmó al recoger su dorado galardón. McDormand



FRANCES MCDORMAND:

UNA ESTRELLA SIN POSES DE ESTRELLA

Por su papel en ‘Nomadland’, la intérprete obtuvo su tercer Óscar como mejor actriz principal. Esta es la historia de la artista cinematográfica del momento, quien se sale del molde por su irreverencia.

que se ve forzada a empezar de nuevo, luego de que la crisis económica del 2008.

Duros inicios. Es difícil

un pastor de los Discípulos de Cristo.

Su amor por el arte afloró desde muy joven y obtuvo un bachillerato en Teatro en la Universidad de West Virginia y una maestría en Bellas Ar-

intérprete cimentó su nombre como una de las mejores actrices de su generación y lo confirmó con destacados roles en filmes como *Almost Famous* y *North Country*. Por dichas producciones McDormand volvió a ser considerada al Óscar en la categoría de mejor actriz secundaria, aunque no ganó.

Una vez más, en 2017, McDormand volvió a acaparar los elogios de la crítica por su actuación como una empecinada madre, que no des cansará hasta encontrar a los culpables de la violación y el asesinato de su hija en *Tres anuncios por un crimen*. Como era de esperarse, su sobresaliente actuación se tradujo en su quinta nominación al Óscar, y tras vencer a Margot Robbie (*Yo, Tonya*), Saoirse Ronan (*Lady Bird*), Sally Hawkins (*La forma del agua*) y Meryl Streep (*The Post*), alzó por segunda vez la estatuilla dorada como mejor actriz principal.

A sus 63 años, la actriz luce imparable. En una industria que ha sido acusada de sexista con escasos papeles fuertes para mujeres que superan los 40 años, McDormand pareciera tener mecha para burn rato todavía.

Ya completó su siguiente proyecto llamado *The French Dispatcher*, escrito y dirigido por Wes Anderson y con un elenco de lujo conformado por Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton y Timothée Chalamet, entre otros. El filme tiene previsto su estreno para los próximos meses.



afirmó al recoger su dorado galardón. McDormand confirmó así su estatus de favorita de la Academia, al vencer a las demás con una brillante encarnación de una mujer de más de 60 años



Frances McDormand obtuvo un bachillerato en Teatro en la Universidad de West Virginia y una maestría en Bellas Artes de la Escuela de Drama de Yale, en 1982.^{JAP}

Duros inicios.

Es difícil imaginar que esta mujer, tres veces ganadora del Óscar como mejor actriz, comenzara su vida en condiciones poco favorecedoras. Fue en un orfanato de Gibson City, Illinois, cuando su suerte comenzó a cambiar. Tenía un año y medio cuando una pareja de inmigrantes canadienses la adoptó.

Nacida como Cynthia Ann Smith, sus padres adoptivos le dieron su nuevo nombre de Frances Louise McDormand y juntos a dos hermanos adoptados más, recorrieron buena parte de EE. UU., ya que su papá era

bachillerato en Teatro en la Universidad de West Virginia y una maestría en Bellas Artes de la Escuela de Drama de Yale, en 1982.

Dos años después, McDormand estrenaba marido y una prometedora carrera en el cine. Su esposo, Joel Cohen, uno de los prestigiosos hermanos Cohen, lanzaba su primer cinta llamada *Blood Simple* y su mujer era una de las protagonistas.

No pasó mucho tiempo antes de que la nueva estrella empezara a brillar con luz propia y, ya, en 1988, obtuvo su primera postulación al Óscar como mejor actriz secundaria por su papel en *Mississippi Burning*.

Luego vendrían una serie de filmes menores, algunos incluso en los que su nombre no aparecía en los créditos. Pero su suerte cambiaría pronto.

De nuevo, de la mano de su esposo y el hermano de este, Ethan, en 1996 estrenaron *Fargo*, una comedia negra, escrita, producida y dirigida por el par de hermanos.

Para marzo de 1997, y tras ser aclamada en el festival de Cannes y convertirse en un éxito de taquilla, *Fargo* llegó a la ceremonia de los Oscar con siete nominaciones incluidas mejor película y mejor actriz principal. Entonces McDormand se impuso al grupo de nominadas, que incluía a Kristin Scott Thomas por su rol en *El paciente inglés*, y le deparó su primer triunfo -en su segundo intento- en los codiciados premios.

A partir de esta victoria, la

El nime tiene previsto su estreno para los próximos meses.

De igual forma McDormand también rodó *The Tragedy of Macbeth*, película dirigida por su esposo Joel Cohen, por primera vez sin su hermano Ethan al lado. La cinta se encuentra en posproducción y juntará a la galardonada actriz con otro

oscarizado intérprete, Denzel Washington.

McDormand, quien ha actuado en nueve películas de los hermanos Coen, bromea al afirmar que no se ve a sí misma como una estrella de cine, a pesar de haber aparecido en 41 cintas durante cuatro décadas.

Además de su brillante carrera en el cine, McDormand ha extendido su talento al teatro y la televisión, campos en los que también ha cosechado los más prestigiosos honores.

En 1988, por su papel de Stella Kowalski en una de las versiones de Broadway de la obra *Un tranvía llamado Deseo*, fue nominada al premio Tony como mejor actriz secundaria. Además, en el 2011, se llevó ese premio para su casa por su trabajo en el montaje de *Good People*, también en Broadway.

Por si fuera poco, en la 'tele', McDormand también se ha empapado de gloria. Lo hizo por su trabajo en la miniserie de HBO, *Olive Kitteridge*, por la que en 2015 conquistó dos premios Emmy. ■

SUPLEMENTO DE ENTRETENIMIENTO

LA NACIÓN
WWW.NACION.COM

MARTES
27 DE ABRIL DEL 2021