

# LA NACIÓN

Diario independiente fundado en 1946

**Armando González R.**  
EDITOR GENERAL  
GRUPO NACIÓN  
DIRECTOR

**Armando Mayorga**  
JEFE DE REDACCIÓN

**Victor Fernández,  
Mauricio Martínez,  
Ronald Matute,  
Larissa Minsky**  
JEFES DE INFORMACIÓN



**Dominick Proestakis**  
JEFE DE DISEÑO

**John Unívio**  
EDITOR GRÁFICO

**Marvin Caravaca**  
JEFE DE FOTOGRAFÍA

EDICIÓN 20125/LXX  
38 PP. 2 SECCIONES

EDITADO POR  
© GRUPO NACIÓN GN, S. A.  
DERECHOS RESERVADOS

## CARTAS A LA COLUMNA

### Falla en sistema de citas

**-CCSS ADUCE PROBLEMAS EN LA APLICACIÓN-**

Hace tiempo no funciona el sistema de citas vinculado al EDUS, de la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS) por Internet. El sistema me indica que he faltado a dos citas, lo cual no es cierto, y por eso no me da una nueva. He llamado y dicen que hay problemas con la aplicación y se debe esperar a su solución. ¿La enfermedad tiene que esperar o hay que madrugar a las 3 de la mañana para sacar cita? ¿Por qué la CCSS no dice nada sobre esta situación?

**Luis Fernando Bermúdez Esquivel**  
Alajuelita

### Publicidad de la JPS

En relación con la carta de José Calvo Robles (23/6/2018), la Junta de Protección Social (JPS) indica que la publicidad tiene una relación directa con las ventas. La JPS invierte menos del 1 % de sus ventas en publicidad. Para generar recursos y distribuir a más de 500 programas sociales que atienden población en vulnerabilidad o pobreza, la JPS vende sus productos y, para vender, debe divulgarlos. Esto genera valor agregado en un mercado tan competitivo como el

del entretenimiento. Además, la publicidad ayuda en los esfuerzos por posicionarnos en la mente de los consumidores e incidir en la disminución de la venta de los juegos ilegales. En los estudios de mercado se refleja el sentir de los vendedores de lotería de apoyar sus esfuerzos con publicidad.

**Esmeralda Britton**  
Presidenta Junta Directiva JPS

### Trabajo sin terminar

La empresa Orosi fue contrata-

da por la Municipalidad de Santa Ana para arreglar un tramo de menos de 500 metros en calle Chirracal. Más de un año después, los trabajos están a medio palo, las pocas obras realizadas son de pésima calidad y el proyecto está semiabandonado. De vez en cuando aparece alguna cuadrilla, por un par de horas, y luego se retira habiendo hecho poco o nada. Grave irresponsabilidad de la Orosi.

Por su parte, la supervisión de la Municipalidad de Santa Ana ha sido nula y sin exigencia de calidad. Negligencia y complicidad se unieron aquí para despilfarrar recursos públicos. En pequeño, esta es la tragedia de la gestión de infraestructura en Costa Rica: impunidad de contratistas y funcionarios públicos.

**Jorge Vargas Cullell y Alexandra Kissling Jiménez**  
Santa Ana

### Violencia doméstica

No cabe duda de que la violencia doméstica en nuestro país se

ha vuelto una costumbre, sobre todo cuando hay partidos de fútbol y pierde el equipo del "amo y señor de la casa" y a la esposa no le queda otro recurso que llamar al 9-1-1 en busca de ayuda. Para evitar estos abusos se le debería notificar al infractor con una copia a la empresa para la cual labora. Así, quizás, lo piense un poco al cometer tal cobardía.

**Fernando Cordero Alvarado**  
San José

### Justicia pronta

En el Poder Judicial se burlan del principio de justicia pronta y cumplida. Esto es fácil de resolver, ya que el 99,99 % de los casos tienen la misma mecánica de analizar y resolver, por ser idénticos a otros. ¿Por qué tardan tanto en llegar a la sentencia? Es evidente que sobra personal.

**Rigoberto Guadamuz Monge**  
San José

### Espacios artísticos

Debemos reconocer a Texas Tech University y a la Fundación Ortiz Gurdian el excelente aporte cultural presentado al público en Avenida Escazú con la exposición de las obras gráficas del afamado artista mexicano Rufino Tamayo, en las que destaca el colorido universo del arte moderno mexicano.

Tamayo también es conocido como el pintor universal, ya que sus obras trascienden fronteras. En la apreciación de las obras notamos con facilidad el desarrollo estético y el uso de variadas técnicas de grabado; al mismo tiempo, nos hace reflexionar sobre nuestras raíces prehispánicas. La exposición está enriquecida con el aporte de un valioso grupo de once artistas invitados, todos de prestigio internacional.

**Álvaro Chaves Sánchez**  
Heredia