

# ÍNDICE

## Capítulo I

**Introducción** ..... 1

Entre la tradición y la modernidad: la Medea de Eurípides como sujeto femenino trágico ..... 1

Transformación de las relaciones de poder entre los géneros a comienzos del siglo XXI ..... 5

La comprensión de la subjetividad femenina en la teoría psicoanalítica desde una perspectiva feminista ..... 10

Sexualidad, agresión y autonomía:  
reconocimiento de la mujer como sujeto de deseo ..... 21

La interpretación de Medea como sujeto trágico y la comprensión psicoanalítica de la sexualidad y la *agresión femenina* ..... 28

## Capítulo II

**El contexto etnológico, sociológico y mítico de las relaciones de género en las Atenas del siglo V a. C.** ..... 39

La historia de las mujeres de la Edad Antigua: una encrucijada entre la política y la tragedia griegas ..... 39

x	De las sociedades matrilineales a las estructuras sociales patrilineales: orígenes patriarcales en la democracia ateniense .....	48
	El espacio público y el hogar: una comparación del rol de la mujer en Atenas y en Esparta .....	56
	Matrimonio, maternidad y derechos políticos: entre la coerción y la libertad.....	56
	Medea como transgresora .....	65
	Sobre feminidad y religión .....	72
	Medea como personificación de un sujeto femenino autónomo .....	78
	Imágenes de feminidad en la mitología griega: naturaleza y muerte como espejos de la otredad.....	81
	La concepción de Freud sobre la relación entre naturaleza y cultura: el vínculo entre lo femenino y lo religioso .....	85
	Las mujeres como intermediarias entre lo humano y lo divino .....	90
	Imágenes de feminidad en los mitos de Atenea y Pandora .....	97
	Imágenes de feminidad en los discursos filosóficos de Platón y Aristóteles.....	101

### Capítulo III

	Mitología griega y tragedia: surgimiento de un sujeto trágico .....	107
	La Atenas clásica, entre mitología e ilustración: orígenes del sujeto burgués en el nivel literario .....	107
	Sobre la relación entre mito y tragedia.....	111
	La tragedia como creación literaria .....	114

Sobre el origen del sujeto trágico .....	116
Sobre el concepto de lo trágico y la culpa trágica .....	118
La mirada del psicoanálisis al conflicto trágico: autonomía, responsabilidad y culpa como experiencias subjetivas .....	123
El concepto freudiano de superyó y yo-ideal y la autodeterminación del sujeto .....	123
Observación de sí mismo y capacidad de decisión del individuo.....	130
Diferentes niveles de la experiencia de autorreflexión .....	135
Resumen: situación trágica, culpa y autodeterminación .....	138
Figuras femeninas en la tragedia griega: elaboraciones dramáticas de las concepciones de feminidad en Eurípides .....	142
Un sujeto femenino trágico en Eurípides.....	142
Medea en comparación con otras figuras femeninas ...	149
Medea como personificación paradigmática de un sujeto femenino trágico .....	152
 <b>Capítulo IV</b>	
<b>Principios metodológicos de la interpretación psicoanalítica y socio-histórica de textos.....</b>	<b>167</b>
Introducción .....	167
Acercamiento psicoanalítico a la creación literaria.....	169
La forma literaria como espacio intermedio en la interpretación de textos.....	174
El enigmático lenguaje de la poesía .....	179

xii	La función social de la mitología como creación cultural .....	184
	Análisis de forma y contenido en la interpretación de textos .....	188
	Doble perspectiva de las <i>relaciones objetales</i> y del contexto cultural.....	191
	La relación intérprete-texto como espacio de contratransferencia .....	196

## Capítulo V

	<b>Medea como paradigma de un sujeto femenino trágico: interpretación socio-histórica y psicoanalítica.....</b>	<b>207</b>
	Surgimiento de un sujeto femenino trágico .....	207
	Medea: rostros femeninos múltiples .....	207
	Desencadenamiento de lo trágico: salida de Cólquide.....	211
	“¡Qué gran mal son los amores para los mortales!”: amor y venganza en la vida de Medea.....	214
	Enamoramiento y adolescencia.....	214
	Enamoramiento, traición y venganza.....	221
	La <i>agresión femenina</i> y lo heroico .....	231
	Sobre la relación entre la agresividad y la sexualidad en la identidad femenina .....	237
	<i>Agresión femenina</i> y el concepto de depresión según Freud .....	237
	Medea y Edipo: entre la trasgresión de lo cultural y el autocastigo .....	242
	Lo extranjero en la figura de Medea, ¿una fantasía masculina? .....	244

Lo extraño y lo propio.....	248
Medea más allá de las fantasías masculinas.....	255
Medea como personificación de lo siniestro.....	258
Medea bajo el dictado del <i>retorno de lo reprimido</i> : la relación madre-hijo.....	260
Maternidad, ambivalencia e infanticidio.....	260
La angustia ante la burla, la vergüenza y lo heroico.....	268
Medea como maga y sabia: la magia en Hécate y la relación con la madre Idya, como lugar vacío .....	273
<i>Agresión femenina</i> , asesinato y autodestrucción: vínculo madre-hija en la relación con Creusa.....	273
Feminidad, potencia materna y magia: la relación de Medea con los dioses.....	287
 <b>Capítulo VI</b>	
<b>Aportes de la interpretación de la tragedia Medea a la comprensión de la feminidad en la actualidad.....</b>	<b>307</b>
<i>Agresión femenina</i> y autonomía en la figura de Medea.....	307
Las mujeres en las sociedades contemporáneas: entre el cambio y la continuidad.....	319
Masculinidades y feminidades: “un abismo insondable” .....	331
<i>Agresividad femenina</i> y autonomía en las mujeres de hoy.....	340
Referencias bibliográficas.....	355
Acerca de la autora.....	377