

ÍNDICE

Capítulo I

Introducción	1
Entre la tradición y la modernidad: la Medea de Eurípides como sujeto femenino trágico	1
Transformación de las relaciones de poder entre los géneros a comienzos del siglo XXI	5
La comprensión de la subjetividad femenina en la teoría psicoanalítica desde una perspectiva feminista.....	10
Sexualidad, agresión y autonomía: reconocimiento de la mujer como sujeto de deseo	21
La interpretación de Medea como sujeto trágico y la comprensión psicoanalítica de la sexualidad y la <i>agresión femenina</i>	28

Capítulo II

El contexto etnológico, sociológico y mítico de las relaciones de género en las Atenas del siglo V a. C.	39
La historia de las mujeres de la Edad Antigua: una encrucijada entre la política y la tragedia griegas	39

x	De las sociedades matrilineales a las estructuras sociales patrilineales: orígenes patriarcales en la democracia ateniense	48
	El espacio público y el hogar: una comparación del rol de la mujer en Atenas y en Esparta	56
	Matrimonio, maternidad y derechos políticos: entre la coerción y la libertad.....	56
	Medea como transgresora	65
	Sobre feminidad y religión	72
	Medea como personificación de un sujeto femenino autónomo	78
	Imágenes de feminidad en la mitología griega: naturaleza y muerte como espejos de la otredad.....	81
	La concepción de Freud sobre la relación entre naturaleza y cultura: el vínculo entre lo femenino y lo religioso	85
	Las mujeres como intermediarias entre lo humano y lo divino	90
	Imágenes de feminidad en los mitos de Atenea y Pandora	97
	Imágenes de feminidad en los discursos filosóficos de Platón y Aristóteles.....	101

Capítulo III

	Mitología griega y tragedia: surgimiento de un sujeto trágico	107
	La Atenas clásica, entre mitología e ilustración: orígenes del sujeto burgués en el nivel literario	107
	Sobre la relación entre mito y tragedia.....	111
	La tragedia como creación literaria	114

Sobre el origen del sujeto trágico	116
Sobre el concepto de lo trágico y la culpa trágica	118
La mirada del psicoanálisis al conflicto trágico: autonomía, responsabilidad y culpa como experiencias subjetivas	123
El concepto freudiano de superyó y yo-ideal y la autodeterminación del sujeto	123
Observación de sí mismo y capacidad de decisión del individuo.....	130
Diferentes niveles de la experiencia de autorreflexión	135
Resumen: situación trágica, culpa y autodeterminación	138
Figuras femeninas en la tragedia griega: elaboraciones dramáticas de las concepciones de feminidad en Eurípides	142
Un sujeto femenino trágico en Eurípides.....	142
Medea en comparación con otras figuras femeninas ...	149
Medea como personificación paradigmática de un sujeto femenino trágico	152
 Capítulo IV	
Principios metodológicos de la interpretación psicoanalítica y socio-histórica de textos.....	167
Introducción	167
Acercamiento psicoanalítico a la creación literaria.....	169
La forma literaria como espacio intermedio en la interpretación de textos.....	174
El enigmático lenguaje de la poesía	179

xii	La función social de la mitología como creación cultural	184
	Análisis de forma y contenido en la interpretación de textos	188
	Doble perspectiva de las <i>relaciones objetales</i> y del contexto cultural.....	191
	La relación intérprete-texto como espacio de contratransferencia	196

Capítulo V

	Medea como paradigma de un sujeto femenino trágico: interpretación socio-histórica y psicoanalítica.....	207
	Surgimiento de un sujeto femenino trágico	207
	Medea: rostros femeninos múltiples	207
	Desencadenamiento de lo trágico: salida de Cólquide.....	211
	“¡Qué gran mal son los amores para los mortales!”: amor y venganza en la vida de Medea.....	214
	Enamoramiento y adolescencia.....	214
	Enamoramiento, traición y venganza.....	221
	La <i>agresión femenina</i> y lo heroico	231
	Sobre la relación entre la agresividad y la sexualidad en la identidad femenina	237
	<i>Agresión femenina</i> y el concepto de depresión según Freud	237
	Medea y Edipo: entre la trasgresión de lo cultural y el autocastigo	242
	Lo extranjero en la figura de Medea, ¿una fantasía masculina?	244

Lo extraño y lo propio.....	248
Medea más allá de las fantasías masculinas.....	255
Medea como personificación de lo siniestro.....	258
Medea bajo el dictado del <i>retorno de lo reprimido</i> : la relación madre-hijo.....	260
Maternidad, ambivalencia e infanticidio.....	260
La angustia ante la burla, la vergüenza y lo heroico.....	268
Medea como maga y sabia: la magia en Hécate y la relación con la madre Idya, como lugar vacío	273
<i>Agresión femenina</i> , asesinato y autodestrucción: vínculo madre-hija en la relación con Creusa.....	273
Feminidad, potencia materna y magia: la relación de Medea con los dioses.....	287
 Capítulo VI	
Aportes de la interpretación de la tragedia Medea a la comprensión de la feminidad en la actualidad.....	307
<i>Agresión femenina</i> y autonomía en la figura de Medea.....	307
Las mujeres en las sociedades contemporáneas: entre el cambio y la continuidad.....	319
Masculinidades y feminidades: “un abismo insondable”	331
<i>Agresividad femenina</i> y autonomía en las mujeres de hoy.....	340
Referencias bibliográficas.....	355
Acerca de la autora.....	377