

ÍNDICE

La mujer y su imagen	9
La participación de la mujer mexicana en la educación formal	19
La mujer ante el espejo: cinco autobiografías	33
Natalia Ginzburg: la conciencia del oficio	37
“Por sus máscaras los conoceréis...” ” Karen Blixen - Isak Dinesen	41
Simone Weil: la que permanece en los umbrales	45
Elsa Triolet: la corriente de la historia	49
Violette Leduc: la literatura como vía de legitimación	53
“Bellas damas sin piedad”	57
Virginia Woolf y el “vicio impune”	61
Ivy Compton-Burnett: la nostalgia del infierno	65
Doris Lessing: una mirada inquisitiva	69
Penélope Gilliat: la renuncia a la seducción	73
Lillian Hellman: el don de la amistad	77
Eudora Welty: el reino de la gravedad	81
El catolicismo precoz de Mary McCarthy	85
Flannery O’Connor: pasión y lucidez	89
Betty Friedan: análisis y praxis	93
Noche oscura del alma 1970	97
Clarice Lispector: la memoria ancestral	99
Mercedes Rodoreda: el sentimiento de la vida	103
Corín Tellado: un caso típico	107
María Luisa Bombal y los arquetipos femeninos	111
Silvina Ocampo y el “más acá”	115
Ulalume y el duende	119
La mujer mexicana del siglo xix	123
María Luisa Mendoza: el lenguaje como instrumento	128
El niño y la muerte	132
Notas al margen: el lenguaje como instrumento de dominio	137
Notas al margen: nunca en pantuflas	141
Lecturas tempranas	145
Escrituras tempranas	149
Traduciendo a Claudel	153
Si “poesía no eres tú”, entonces ¿qué?	157
La angustia de elegir	162